

الكواكب

مع هذا العدد هدية

العدد ٧٦ - ٩ فبراير ١٩٦٥ - ٢٤ مليا

سميرة أحمد





سميرة أحمد

تصوير : محمود عارف

رئيس التحرير : سعد الدين توفيق
المشرف الفني : حلمي السوني
سكرتير التحرير : وهيب ساسا



AL KAWAKEB No. 708 — 9 — 2 — 1965

مجلة أسبوعية فنية تصدر من
مؤسسة دار الهلال

١٦ شارع محمد العرب - القاهرة (الهاتف ٢٠٦١)

أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وفكري زيدان

اشتراكات الكواكب

لجنة الاشتراك السنوي « ٥٢ عدد » في الجمهورية
العربية المتحدة ٢٠٠ قرش صاغ - في السودان
٢٠٠ قرش سوداني - في سوريا ولبنان ٢٨ ليرة -
في بلاد اتحاد البريد العربي ٢٥٠ قرشا صاغ -
في الأمريكتين ١٠ دولارات - في سائر أنحاء العالم
٢ جنيهات استرلينية . والقيمة تسدد مقدما للسم
الاشتراكات بدار الهلال : في الجمهورية العربية المتحدة
والسودان بحوالة برقية - وفي الخارج بشيك
مصرف قابل الصرف في الجمهورية العربية المتحدة

شحن النسخة

٢٠	ليرة والبحرين
٧٠	بنقاري
٨٠	ليرة طرابلس
١١٠	الجزائر
٩٠	المغرب



إلى المطبعة رأساً



باب يقدمه
هذا الأسبوع
أبوبثينه

هذا هو العنوان الصحيح لهذه الصفحة من هذا العدد
لقد استأذنت رئيس التحرير أن أشغل هذا الحيز هذا
الأسبوع ، فالن لي ، وعند الفرحة ، وكنت هذه السطور
وأخذت السلم أربعا أربعا فرحا بهذه الفرصة ، وقدمت هذه
الكلمة إلى قسم المصمم « رقصا »
ولست مصدق كتابه في الصحف حتى أفرح بهنائه
الفرصة ، فقد كتبت في الصحف وعمرى أقل من ١٧ سنة
ولكن سبب فرحي هو أنني أريد أن « أفتي غليلي » في
رئيس التحرير ، بعد أن أجرد نفسه طائفا مختارا من كل
سلاح يستطيع أن يشهره في وجهي ، وألقى بقلمه الأحمر .
وبذلك أصبحت كما قال الشاعر
وإذا ما خلا الجبان بارقي

طلب الطمأنينة والنزلا
الاستاذ سعد الدين توفيق يصر على أن يقرأ كل رسالة
تصل إلى باب « بينديينك » وكثيرا ما يؤثر على بعضها
بمشروع الرد الذي يقترحه ، وفي تأشيراته اللون من خلة
الدم التي تنهني بها القراء ... ولكنه يصر أيضا على أن
يقرأ ردودي على القسراء ويحذف منها كل ما فيه
إفراء للمجلة أو له شخصيا ... يحفظه وهو متجهم ...
يعني « مخلص » وكأنه يقول لي « ليه تعمل العملة السود
دي ؟ »

وأنا اعتبر هذا الممسك اسادة لسلطة وتلفته .. انه
يتحكم في آراء القراء . وباليته يتحكم بلا تعيز .. انه ينهال
للاقلية ، فإذا رأى خطابا من قاري به نقد ، أو « نقرزة »
فرح به ونشره ، وإذا رأى خطابات المديح أو الثناء قتلها
ومزج حمرة دمها السيلوج بحمرة قلمه الرهيب .
ليس هذا تحيزا للاقلية في عهد أصبح فيه الحكم
للاقلية ... للكل للشعب ؟

دي واحد ... واحدة أخرى انه يرى في كثير من
خطابات القراء غتابا لي على عدم نشر آرائهم وأزجالهم
بل انه يرى أن أحدهم التهمني بأنني أخفيت الحانيه لكي
أدعيها لنفسي بعد فترة من الزمن ، ومع هذا فهو لا يحميني
من القراء ، ولا من الزميل وهيب ساسا .

وهيب يعني أنه يحب الزجل ، ولهذا يحتفظ به
ولا يفرط فيه صحيح أن ظروف العمل والمواد المدة
هي التي تتحكم في النشر .

وليس من القول أن يخطر موضوعا وصورا أرسلتها الفنانة
ماجدة من الهند - مثلا - لينشر الغيتيين أو زجلين
ولكن ... أنا ذنب ايه أفضل اسمع كتاب قرائي . بل
وستألمهم ؟

وهيب يعتذر لي دائما بقوله « لما يكون عندي موضوع
ضعيف شويه أخبره ونشر الأجزاء » والمصيبة انه
ما بتجيش مواضيع ضعيفة أبدا !

يا استاذ سعد . لقد طبع الكيل . وهانا انكره بانه
اذ لم تكف من « شلطة » رسائل المعجبين والمعجبات
بالكواكب ... وإذا لم تسبح المجال للنشئين الموهوبين من
الزجالين ، الذين فتحت لهم صدورك وشجعتهم وطمعتهم من
قبل . فان أول حيز يتساح لي أن أشغله في صفحة
« إلى المطبعة رأسا » سيكون مجموعة من رسائل المعجبين
والمعجبات . أو مجموعة من الأغاني والأجزاء ، أقدمها
للمطبعة « رقصا » ... وأما نشوف مين اللي حيا يقلب !

أنيس منصور بسحب مسرحية « بسم الله الرحمن الرحيم » لآثر ميلر التي قدمها للمسرح العالي .. بسبب الخلاف على لفظة المسرحية .. أنيس كان قد ترجمها إلى اللغة العامية .. ولكن حمدي فيث المشرف على المسرح العالي طلب منه أن يكتبها باللغة الفصحى .. أنيس قدم المسرحية لفرقة المسرح القومي .. مسرحية « رومولوس العظيم » لتورينيات التي ترجمها أنيس منصور .. قدمها مسرح الجيب هذا الموسم ويسمى بطلونها صلاح منصور ..



لماذا سحب المسرحية؟

رئيسة الحفنى عجيبة معهد الدراسات الموسيقية العليا .. تقوم الآن بوضع تخطيط لتنظيم دراسة الموسيقى في المدارس الابتدائية والاعدادية بطريقة تكشف عن المواهب التي تؤهل أصحابها ليكونوا فنانين المستقبل .. رئيسة تقوم أيضا بتدريس مادة الاقنساء والتقديم الموسيقى لطلبة معهد الفنون المسرحية .. كانت تقوم بتدريس نفس المادة لطلبة معهد السينما ..



الكشف عن المواهب

أسبوع للفيلم الانجليزى فى مارس!

النجم الانجليزى دىرل بوجارد وزميلته سارة مايلز يصلان القاهرة خلال الايام الاولى من مارس .. سيحضران اسبوعا للفيلم الانجليزى فى القاهرة ستعرض هذا الاسبوع نخبة من الافلام الانجليزية التي توفقت عرضها في السنوات الاخيرة فى بلانكا .. دىرل بوجارد وسارة مايلز يحضران فى اول يوم حفل الافتتاح لاول فيلم تعرض فى الاسبوع وهو فيلم « الخادم » الذى مثلاه معا .. ستعرض خلال هذا الاسبوع ستة افلام ..



● ● جون واين بدأ بسمع نصائح الأطباء أخيراً .. أفلح من التدخين تماماً .. اعتاد جون أن يدخن ثلاث علب سجائر يومياً .. صار اليوم لا يقربها .. ولو أن الأمر ليس سهلاً كما يؤكد هو

● ● محمد أمين حساد .. وافق على إعارة على الفسحور للمسرح الكوميدي .. لإخراج عدة مسرحيات .. بحيث لا يتعارض ذلك مع عمله في مسرح الحكيم ..

● ● « الشارع الجديد » .. مسرحية من تأليف نبيل فاضل .. وافقت لجنة القراءة بالمسرح الحديث على أن تقدم هذا الموسم ..

● ● فيلم الراحبة جزء كبير منه يتم تصويره في قطاع غزة والعريش .. أسرة الفيلم تسافر بعد اجتازة العيد مباشرة .. المناظر الداخلية للفيلم سيتم في استوديو مصر ..

● ● محمد عبد الوهاب قال للكواكب أن سيب تأجيل اللقضاء الثالث بينه وبين أم كلثوم إلى شهر مارس ، هو تقريباً أحسن الموسيقيين على استعمال الآلة الجديدة التي تشترك بالعزف في المقدمة الموسيقية ..

● ● محمد عبد العزيز المخرج المسرحي .. يخرج لمسرح الحكيم مسرحيتين من فصل واحد في سهرة واحدة .. المسرحيتان كتبهما نسوتي عبد الحكيم .. محمد يخرجهما بأسلوب كاريكاتيري .. المسرحيتان اسمهما « ملك المعجوز » و « الشيايك » ..

● ● « الإلكتروني الرياضي » جهاز جديد يوضح بدقة مدى صلاحية أعضاء اللاعب .. حصل التلفزيون العربي على فيلم طوله الرمنى ٣٠ دقيقة يوضح كيفية عمل الجهاز .. يعرض الفيلم ضمن فقرات برنامج « الرياضة في أسبوع » ..



يطلب إعفاءه من منصبه !

السيد بدير طلب من المسؤولين إعفاءه من منصبه كمستشار لفرق التلفزيون المسرحية .. وهو يتولى هذا المنصب منذ إنشاء فرق التلفزيون من أربع سنوات تقريباً .. من المنتظر تعيين السيد بدير في منصب كبير بمؤسسة السينما بعد أن ترك منصبه الحالي ..



تحتفل بالعرسات

« ليلة الزفاف » .. برنامج جديد تستعد لتقديمه لربا حمدان مديرة البرامج النسائية .. بالتلفزيون .. ستقام حفلة الزفاف في أحد المسارح .. كل أسبوعين .. وبدعى إليها عروس وعروسه يناسب زفافهما موعد البرنامج .. نجوم الغناء سيحيون هذه الليلة .. التلفزيون ينقل الحفل إلى جمهوره على الهواء .. هذه ليست المرة الأولى التي تستضيف فيها لربا العرسات .. سبق لها أن قدمت « نادي العائلة » .. ثم فردت أن تخصص « ليلة الزفاف » .. كبرنامج لهذه المناسبات ..



يطلب تغيير العقد !

الأوبريت التي كتبها جليل الننداري « وداد الفائزة » ليخرجها محمد سالم وتقدم على مسرح البالون .. وافق عبد الوهاب على تلحينها .. مؤسسة المسرح والاذاعة أرسلت إلى عبد الوهاب عقداً ليوقعه للتلحين .. رد عبد الوهاب العقد بلا توقيع ، ووضع هو مشروع عقد أرسله إلى المؤسسة لتفرضه .. عبد الوهاب سيلحن « الأوبريت » إذا وافقت المؤسسة على عقده الذي وضع شروطه .. يرشح لادوار البطولة أحمد مظهر وشريفة فاضل .. نفس الأوبريت ستتحول إلى فيلم تقوم شريفة ببطولته ينتجه ويخرجه السيد بدير ..

القصاص المصري عبد المنعم سليم .. يقدم في القسم العربي بالاذاعة البريطانية سلسلة أسبوعية تحت عنوان « حكايات المعام شحاته » المسلسلة تعالج بعض المعتقدات الدينية والأخلاقية في أسلوب درامي .. وتستغرق الحلقة نصف ساعة ..

المعلم شحاته في اذاعة لندن

عزيمى

المقارعة



اعدنا لك هذا الاسبوع عددين من مجلة « الكواكب » ولكنك لن ترى منهما غير عدد واحد فقط هو هذا الذى نقرؤه الآن . اما العدد الاخر فانه لن يصل الى يدك انه عدد لن يقرأه غير مجموعة صغيرة جدا من القراء لا يتجاوز عددها ٢٠ شخصا هم أعضاء أسرة التحرير .. العدد الذى وصل اليك هو العدد « العادى » . اما العدد الاخر فهو تجربة . مجرد برودة . انه مشروع « الكواكب الجديدة » . مشروع « الجديد » الكواكب الذى حدثك عنه فى رسائل السابقة . لقد انتقل المشروع من مرحلة التفكير الى مرحلة التنفيذ والتجربة . بدأت الافكار الجديدة تتحول الى حروف ورسوم وصيغ وخطوط .. انها مرحلة فى منتهى الصعوبة والحدة ! شعورنا فيها اشبه ما يكون بشعور السيدة العامل فى شهرها الثامن ! ..

والفروض طبعاً ان العدد « الجديد » الذى لا يصل اليك هو مجرد « ماكيت ازرق » تفرج عليه ، ونناقشه ، ونمحل عليه تفسيرات ، ونحلف منه أشياء ، ونضيف اليه أشياء . وبعد هذا تنتهى وظيفته ونرميه فى احد الادراج . فاننا نعد مشروع « التجديد » لتقديمه لك على بطنه . فهو تجديد فى الابواب ، فى الموضوعات ، وفى « التوضيب » . ومعنى هذا ان نحفظ لانفسنا بهذه التجارب حتى تنتهى الى الصورة التى نرضى عنها لعلنا . ثم نقدمها لك فى اليوم المحدد لظهور « الكواكب الجديدة » .

هذا طبعاً هو الفروض . الا أننا اضطررنا فى هذا الاسبوع الى عمل استثناء صغير . وحولنا موضوعاً من ماكيت التجديد الى العدد العادى . وهو موضوع عنوانه : « المؤلف يتكلم لأول مرة » . سعد الدين وهبة ينقد سكة سلامة ! . واضح طبعاً أننا لم نستطع ان نضيق قريحه سبق صفحي مهم كهذا .

أفقت السر الآن ! .. لا بأس . اذ فاعلم ان اول شيء فى مشروع التجديد هو « نقد الكواكب » . سنقدم لك هذا الباب فى صورة جديدة وفى حجم جديد . لن يكتبه واحد فقط . إنما سيكتبه لك فريق كبير من النقاد والفنانين . كل متخصص منهم فى ناحية اختصاصه . هذا فضلاً عن « ضيف شرف » سنقدمه فى باب النقد اسبوعياً . و« ضيف الشرف » هذا سينقد بنفسه عمله الفنى بمشهر الصراحة ! ..

أرايت ؟ . هذه مجرد هيئة من مشروعات . ان « الكواكب الجديدة » ستكون حدثاً صحفياً بكل معنى الكلمة . صبرك بالله ..

سعد الدين

● ● فى هوليوود .. كثير من العاملين هناك يستمدون للحصول على جزء من اجزائهم خلال شهرى فبراير ومارس .. يمشون فى المكسيك يزورون بريجيت باردو وجان مورو انشاء قيامهما بطولة فيلم فيفا ماريا الذى يصور هناك . اخراج لوى مال ..

● ● جين كرين .. المسئلة القديمة بطلة فيلم « فبكي » و « أرخص بالدسة » .. تستعد لاستقبال طفلها السابع من زوجها بول برينكسمان .. جين أكبر أطفالها عمره ١٧ سنة .. ولا تزال حسنة تقوم بطولات فنية .. قامت فى الصيف الماضى بجولة مسرحية قدمت فيها مسرحية « كلوديا » ..

● ● شوكوكو يستعد لتقديم ثلاثة متولوجات من الاسراف .. يدعو الى محاربه .. يقدم أيضا لوحة لكاهية من تأليف حسن الديانين ..

● ● مسرحية « خيال الظل » تأليف الدكتور رشاد رشدى ، بدأت الجولات عليها يصرح محمد فريد .. يقوم بطولتها ويخرجها كمال يس .. يشترك فى البطولة أيضا بثينة حسن وعزت الملايلى ورشوان توفيق ..

● ● يوسف وهبى أرسل الى طبيبه بلندن صورة بالاشعة لسانه مع تقرير كتبه طبيبه الحلى عن حالته الصحية .. يريد ان يستشد برأيه قبل ان يبدأ فى تسجيل مسرحياته سينمائياً للتلفزيون ..

● ● عماد الفنى قمر كتب سيناريو لبرنامج « أيام زمان » من « البواب » عماد الفنى يقوم ببطولة هذا البرنامج .. يخرجته أحمد الجندى ..

● ● مصطوح زاهر يطر الى تونس فى بعثة تلفزيونية لمدة ثلاثة أشهر ..



الزوج السابق أصبح مفصولا

اليزابيث تيلور وريتشارد بيرتون لم يعد مايكل وايلدينج - الزوج السابق لليز - لم يعد يعمل وكيلاتها فى العقود السينمائية التى يوقعانها .. صارا يصران معاملاتهما على كرت فرينجز وكيل الاعمال الذى قدم لها عقد بطولة فيلم كليونترا بليون دولار .. علاقتها مع وايلدينج لا تزال تسم بالصدافة .. لكن فرينجز يحقق لهما مكاسب أكبر



● ● وحش جديد تشييده
الشاشة في فيلم « مدينة البحر »
لادجار آلان بو .. آل « جيلمان »
أو الرجل ذو الزعانف .. الوحش
أخضر اللون تصفه سكة ونصفه
الأخر آدمي .. له مغالب مكان
الدراعين .. وزعانف مكان الساقين
.. يقوم بدور الوحش الممثل بيتر
بريس أو رجل المخاطرات كما
يسميه زملاؤه ..

● ● بهيجة حافظ .. احتفل
بعض المؤلفين والملحنين بمرور ٢٥
عاماً على عضويتها لجمعية الملحنين
وناشروا الموسيقى بيسابريس ..
بهيجة أول موسيقية مصرية تنضم
لتلك الجمعية ..

● ● صلاح أبو سيف اختار
عشرة من لاعبي السرك القسومي
للإشتراك في فيلم « السرك » الذي
تنتجه شركة فلمنتاج من اخراج
عليه رضوان ..

● ● « موهوب وسلامة »
الحلقات الإذاعية التي قدمها
البرنامج العام خلال رمضان ، وقام
ببطولتها فؤاد المهندس وعبد المنعم
أبراهيم .. ستنحول إلى حلقات
تليفزيونية ..

● ● ماري كويني تتولى إنتاج
فيلم « ليلة الزفاف » قصة
توفيق الحكيم .. شادية وأحمد
مظهر وبوسيف وهبي يشتركون في
بطولة هذا الفيلم ..

الدراسات الحرة.. بعد الأجازة !

حسن فهمي عميد معهد السينما قال أنه بنوى تنظيم دراسات حرة
مائية في المعهد بعد إجازة نصف السنة مباشرة .. قال أيضاً أنه
يريد أن تقدم هذه الدراسات كل المهتمين بالسينما من الشباب
المثقفين والفنيين في السينما ممن يحتاجون هذه الدراسات .. ستكون
الدراسات مائية لتستوعب ساعات كل أسبوع ، وستناول السينما
بشكل عام . ينتظر أن ينشر المعهد إعلاناً عن هذه الدراسات .



تعذر بنات جنسها من البرنامج !!

« للرجال فقط » برنامج جديد تقدمه كاميليا الشنواني .. يكتب
حلماته نصر الدين عبد اللطيف .. البرنامج يهتم بمشاكل الأسرة
والمجتمع .. ويعالج مشاكل الزوج والزوجة بعقلية عمر الصبوار
والنساء .. يتضمن البرنامج فقرة « خطاب مفتوح » موجه من الزوج
إلى الزوجة لتدور عليه .. كاميليا كتبت لأفنة تداع قبل بداية البرنامج
لحذر فيها النساء من مشاهدة البرنامج . لأنه مفيد لرجال فقط .



كمال الملاح ينقد

سقوط الإمبراطورية الرومانية

سيف الكواكب هذا الأسبوع هو الناقد الفنان الصحفي الكبير كمال
الملاح . شاهد فيلم « سقوط الإمبراطورية الرومانية » ليقول
رأيه . قال كمال :

● يتناول موضوع هذا الفيلم الفترة التي بدأت فيها عوامل
الانهيار والتحلل والضعف تتسبب الإمبراطورية الرومانية . الفيلم
فوق المتوسط . ليس ممتازاً ، على المستوى الفني فلم ولن يبلغ
مستوى « ذهب مع الريح » مثلاً ، أو مستوى فيلم « كوفالديس » على
وجه التحديد ، طالما أنه فيلم يحدد الإطار التاريخي .

ضعف الفيلم : التطويل في تفاصيل كان من الممكن الاستغناء عنها
فنياً من ناحية الإخراج احتراماً لذلك المتفرج وعدم تضيق وقته .
أذ أن الفيلم أكثر من التفاصيل ، وهناك من الشاهد بلغ فيه الإخراج
حد الضيق والملل عند المتفرج .

● ولو أن منتج « سقوط الإمبراطورية » كان . يقصد جذب
المتفرج إلى دار العرض ليرى تفاصيل عصر معين بكل دقة ، فكدت



رد على رسالة الأسبوع

عزيزي الاخ حسام الدين مصطفى
 محبة واحتراما اقرا رسائلنا
 المنشورة في العدد الماضي من
 (الكواكب) ترد فيها على ملاحظات
 جاءت في تقدي لفيلم « الطريق »
 .. وقد ظهر الانفعال على كلماتك
 حتى ارتقى الى مستوى الغضب
 وليس اول على هذا من انك
 وصحتي مركب (النقص) ..
 واضيفت على نفسك مركب
 (العقلية) .. وقلت من نفسك
 .. انني مصري حفيد الفراعنة
 اول من خيلوا الفنون
 وتشروها على العالمين .. كما انني
 سليل العرب الذين منهم تفصل
 العالم الريانسيات والعلوم
 والفلك .. واعتزلة باصديقي
 حسام بالفراعنة والعرب لا ينبغي
 ان يدخل في مناقشة علمية لاني
 - على ما اذكر - احمل الجنسية
 المصرية ، وشكلي ولوني يقول
 انني حفيد للفراعنة والعرب ..
 واعتز مثلك بأصلي .. ولكن -
 على كثرة ما شهدت - من آثار في
 المتحف المصري وللعمارة ولولا
 الجبل والسكرانك والاقصر لم الم
 أي نقش يقصر الى ان الفراعنة
 عرفوا السينما .. وعلى كثرة
 ما قرأت - الاساطير العرب ،
 الذين صنعوا الحضارة العربية
 لم أقرأ سطرا واحدا لابن سينا
 والفارابي والكندي عن السينما
 والمقالة - في غاية البساطة -
 اننا اخذنا السينما من (الخوارج)
 كما اخذنا عنهم العديد من
 المخترعات ، ولا يفكر ان يقال
 هناك انك تأرت بالدراسة
 الامريكية التي درست فيها
 والواقع الواضح في انتاجك انك
 متأثر بهذه الدراسة ..
 وقلت - في ردك - انني ضريت
 مثلا بعمليات النقل من الاسلام
 الامريكية بفيلم (ادم الشرقاوي)
 ولم أحدد أي لقطة من فيلم
 (الطريق) .. وقد اعترفت
 بالنشابة في نهاية فيلمي (صراع
 تحت الشمس) وادهم الشرقاوي ،
 وظلت ذلك بتسمية الحدث ..
 اما (الطريق) فان لقطات
 الطائرة بعد ان قتل صابر
 منبقة امريكية اللامع والقسمات
 100 كما انها - أي هذه
 اللقطات - قائمة على الاساس
 الثابت لكل الاسلام الامريكية
 تقريبا وهو الطائرة .. على الرغم
 من ان هذه الطائرة ليست موجودة
 أصلا في النص ، بل ان الاخ حسين
 حلمي المهندس قال انه لم يسمع
 في السيناريو هذه الطائرة !
 .. وهذا يكفي لان نقول انك
 (مدوسة امريكية) في الإخراج
 وطبك في اخراجك ان تفرق بين
 « القاتل » و « النقل » وبينهما
 خط سيبك ..
 المخلص
 عبد الفتاح الفيشاوي

● ● شرح متفصل لتقديم ادارة
 رعاية الشباب للمحافظات صابر
 مبلغ 1000 جنيه للمرح الواحد
 .. هذا المبلغ في الواقع هو سعر
 التكلفة الأصلي بدون زيادة ..

● ● الحلقات الاذاعية
 المسلسلة « مع الله » التي
 قدمت اذاعة صوت العرب في
 رمضان .. ستكون اول حلقات
 اذاعية تطبع على اسطوانات لتوزيعها
 في البلاد العربية والاسلامية ..

● ● يوسف الدريس مشغول هذه
 الايام .. يكتب مسرحية جديدة ..
 المسرحية يقدمها المرح القومي في
 اواخر الموسم الحالي ..

● ● كاترين هيبورن تستعد
 لبطولة فيلم لا تريد ان تغضب بسر
 الآن .. من المنتظر ان تقدمه شركة
 متسرو جولدوين .. كاترين تزور
 الشركة المذكورة .. وتجتمع ببعض
 المسئولين فيها لتناقش معهم عن
 ألوان السيناريوهات التي تفضلها ..

● ● مديحة كمال .. مقدمة
 برنامج « مع الفن » والمخرجة
 بالتليفزيون العربي تستعد لاستقبال
 اول طفل لها .. مديحة متزوجة
 من على حمدي الجمال المحرر
 بالاهرام

● ● بديع خيرى .. قدم
 اليه أحد المؤلفين المسرحيين الجدد
 مسرحية من تأليفه .. طلب منه
 قراءتها وايداء رأيه فيها .. بديع
 رجب بهذا الطلب .. وشجعه ..

أول فيلم يمثله

صلاح أبو سيف رئيس مجلس ادارة ليامنتاج رشح المخرج المرحى كرم
 مطاوع لبطولة فيلم من انتاج الشركة واخراج سعد عرفه .. لم يستقر
 بعد على اسمه .. هذه اول مرة يمثل فيها كرم بالسينما .. رشح بعد
 انشأه صلاح في (عالمات) وفي المسلسلة التليفزيونية (الاطفي والنصر)

مخرج انجليزى للمسرح القومى

هيئة الادارة والمسرح اتفقت مع المخرج الانجليزى « دنيس كبرى »
 لاجراج مسرحية شيكسبير « ترويض النمرة » التي يقدمها المسرح القومى
 في الموسم القادم .. سناء جميل اختيرت للقيام بدور النمرة .. هذا
 هو ثاني مخرج اجنبى نستعين به فرقة المسرح القومى ، كان الاول
 المخرج السوفيتى لسلى بلاتون الذى اخرج « الخال فانيا » ..

النتيجة عكسية ، اذ خفت فكرة التسجيل على فكرة الرواية في هذا
 الفيلم .. الا ان هذا لا يمنع من بلوغ ممثل غير معروف في القاهرة
 أو الشرق العربى كل المرفة وأمنى به كريستوفر بلومر ، بلوفه مستوى
 الاعجاز في تادية موضوع شخصية ابن الامبراطور الذى أصبح فيحرا
 للامبراطورية التي توشك شمسها ان تغرب .. هنا وفي هذا الفيلم كان
 كريستوفر يؤدي بكل خلجة تعبيرية ، ناجحا جدا في التحليل النفسى
 لشخصية دوره تماما وعلى نفس المستوى الذى بلغه بيتر لوتول في
 « لورانس » أو هنرى الثامن في « بيكيت » ..

وبلى كريستوفر بلومر من ناحية التفوق الفنى اليك جينس ثم
 ستيفن بويد وبمعهم تلك الجميلة صوفيا لوردين ، فقد استعانت
 بجمالها أكثر من تصويرها في هذا الفيلم !! ولكن السؤال الذى هزال
 بحيرنى : ما الذى دعا بأمر عمر الشريف ، الذى استند اليه المخرج
 لتمثيل شخصية ملك الارمن ، لقد كان باعنا .. باعنا وجهنا وتعبيرا
 وصوتا للدرجة انه لو « ما كان مثل في الفيلم ما كانت الجمهور
 أحسن بأن حاجة ناقصة » ..

● ● على الأقل في « سقوط الامبراطورية » 10 لقطات متشابهة
 أثارت إعجابي .. لقطة الجيوش التي تتحرك تحت الثلج المنساق ،
 كانت واقعية ولم أشعر فيها بأي افتعال .. ومشهد حرق جنمان
 الامبراطور الميت .. والقطعة التي القاها اليك جينس على قواد جيشه الذين
 حملوا من أطراف الامبراطورية .. والمسلسلة بين كريستوفر بلومر
 وستيفن بويد .. ثم مشهد التصرع من الألم على وجه جيمس ماسون
 والبرابرة بحرقون يده .. كل أن متفرج يشعر بالألم دون أن يكون في
 حاجة الى أن يرى منظر النار تحرق اليدين ..



جورج سادول التساقط الفنى
 « مجلة لينوفيل لىترير » والمؤرخ
 السينمائى الفرنسى يزور القاهرة
 في هذا الأسبوع .. سيصل اليها
 يوم 10 فبراير وسيبقى بها لمدة
 3 أيام .. سادول كان في الهند
 حيث شهد مهرجتها السينمائى
 الدولي كعضو في لجنة التحكيم ..
 سادول هو صاحب أشهر كتاب
 عن تاريخ السينما في العالم ،
 ترجم الكتاب الى عدة لغات ..
 اسمه « قصة السينما » .. كان
 سادول هو اول ناقد عالمي كتب
 عن السينما العربية .. كلفته هيئة
 اليونسكو بوضع كتاب «
 صناعة السينما في البلاد
 العربية » .. أتم سادول تأليف
 الكتاب ويجرى الآن طبعه .. هذه
 هي اول مرة يزور فيها سادول
 القاهرة .. سيلقى بها محاضرة
 تليه لدعوة عز الدين فؤاد مدير
 مركز التعاون الفنى للسينما ..

● ● أول أغنية صورها مها
ميرى التليفزيون بعد شفاها
اسمها « دقات القلب » .. أحمد
فؤاد حسن كتب مقطوعة موسيقية
تحمل نفس الاسم .

● ● أديب من الفلبين أرسل
للمجلس الأعلى لرعاية الفنون
يطلب معلومات عن سيد درويش
.. ومجموعة من أغانيه .. لهم
في بحث يفيد من الموسيقى
المعروف .. الفلبين تضم كثيرين
من المعجبين بموسيقاه ..

● ● ليلى مراد سجل لإذاعة
الكويت أغنية ديشية من كلمات
مصطفى التوسى ولحن روفى
ذهنى ..

● ● أسمايل القاضي عرب
قصة « اللؤلؤ » للكاتب الأمريكي
شناييك .. القصة تنتجها
المؤسسة العربية ليلما .. تم
الاتفاق مع حمادة عبد الوهاب
المخرج التليفزيوني لإخراجه ..
حمادة يعمل هذا أثناء إجازته
السوية ..



رجل الشارع يقول:

● لويد من كل قلبى الدعوة الى انبثت في الاسبوع الماضى
من راديو بغداد - برنامج صوت الفن - تطالب كل الفنانين العرب
بالعمل على اتحاد ما يلزم لانبثاق اتحاد الفنانين العرب على غرار
الاتحادات الاخرى للمحامين والمعلمين والاطباء والعمال والمهندسين
والصحفيين والادباء .. والدعوة الى انشاء هذا الاتحاد جاءت
مناخرة ثلث قرن لان الفنانين العرب كانوا اول من ارسى دعائم
الوحدة ... بلاش نصيب وقت لتؤلف لجنة تحضيرية للاتحاد
وانا - كاتب عام لاتحاد الصحفيين العرب - مستعد لمعاونة هذه
اللجنة بكل ما امكن ... ان هذا الاتحاد يمكنه على الافضل - ان
ينقذ العرب من ادياء الفن الؤهم كثيرون اكثر من الهم على قلب
البيد لله

● في الاذاعة برامج متشابهة ما يطلبه المستمعون الذى تقدمه
ساحية صادق في البرنامج الصباح وما يطلبه المستمعون الذى تقدمه
علا بركات في اذاعة الشرق الاوسط و .. و .. وفي التليفزيون -
كما يقول المستمع المشاهد عوني وديع اسعد اتفاق بعض البرامج
في الهذاب والطريقة وكل شيء ما هذا الاسم : برنامج رسالة -
ولى بيتنا مشكلة - على الهواء وعلى شط النيل .. لماذا لا توجد
هذه البرامج ، ولماذا الاصرار على الإبقاء على هذا التماثل ؟ هل هو
الفكر في التفكير او هي الرغبة في ارضاء بعض الوجوه ؟

● الفنانة ليلية بعد ان كبرت وتزوجت ، ولم تعد طفلة صغيرة
مطلوب منها ان تترك الاغاني المائمة « على دول بامة على دول » وعلى
عارف ايه وعليها - اذا ارادت ان تسي في الميدان الفني - على طول
- ان تبحث لنفسها من خط جديد فان ما يتقبله منها الناس وهي
طفلة صغيرة لا يمكن ان يقبله منها الجمهور وهي شابة كبيرة ..
انا لا تهمنى ليلية كفنانة وانما بهمنى الجيل الجديد الذى يتأثر
بمثل هذه الاغاني والحركات المايمة

● وعلى ذكر الاغاني المايمة والبايطة والسخيفة ، لماذا الاصرار
من بعض الفنانين وبالأخص في الحفلات على اداء الاغاني التى
تمودوا اداها منذ سنوات عديدة ، ان هذا التكرار يؤدي الى ان
يخسر الفنان بعض جمهوره ، ويؤدي الى ان تفقد الاغنية
مكانتها .. الا اذا كان المقصود من ذلك ان التكرار يعلم الحمار
ومن هو الحمار لست ادرى ؟

● الفنان احمد طوغان فاضب منى لانى لم اكتب عن معرضه
الرائع ، الذى اقيم بالمركز الثقافي في صنعاء اليمن ، وقد اعجبني
المعرض ، وكنت عنه - فيما ذكر - كلمة صغيرة لا ادرى هل هي
نشرت ام لا ان الرفاق الجزائريين
في مجلة الكواكب وعلى راسهم
الزميل وهيب سابا قد قطعوا
رقية الكلمة رعاية للفن الصحفي
على كل حال فان « طوغان » الذى
عاش في اليمن ستة اشهر وخاض
معارك عديدة فيها انتجت مثل هذا
المعرض ، جدير بان يقدم له
الشكر والتهنئة ، ومعرضه
جدير بان ينتقل في البلاد العربية
وغير العربية ، كنموذج للفن
الصادق .



صبرى أبو المجد



المعارضة من الطرفين

عادت مشاعر الصداقة تجمع بين جين فوندا
ووالدها هنرى فوندا .. طالما لا يتناقشان في
موضوع الزواج .. زواجها هي من المخرج
الفرنسي روجيه فاديم .. وزواجه هو من
صديقته المصيفة الجوية .. هنرى لا يرضى
ان يصير روجيه صهره .. وجين
لا ترغب ان يتزوج هنرى المصيفة .. ولكن
يسندو ان هذا ما سيحدث فعلا ..

كلمة ورد غطاها مع : فريدة فرهي

س - كانت رحلة طويلة ..
الحمد لله على السلامة !
ج - الله يملك .. فعلا ..
منذ ٢٠ أكتوبر الماضي ونحن نحول
بلاد جنوب آسيا ..
س - فكم بلدا زرتكم ؟
ج - سبعة بلاد .. باكستان
والهند وبنما والمين الشعبية
وهونغ كونغ والفلبين والفلبين
س - قرأت في الجرائد انهم
انتموا يستقبلون رقصاتكم باعجاب
ج - فعلا .. وفي كل بلد كانت
نظرة الامجاد تختلف في زاويتها ..
بعض بلاد اجبت بعض رقصات
.. وبلاد غيرها اصب امجادا
على رقصات اخرى .. خصوصا ..
كما نرى اننا في كل بلد روي
منهم ولم تشاهدوا فتونا شعبية
في البلاد التي زرتها ؟
ج - طمنا .. كنا في كل بلد
نروي الفرق الشعبية .. لنهذه
مروضا لقوتهم .. ونعزفهم
المقارن الفنية فيه ..
س - ولا شيء بالاذان انار
اعجابك ؟
ج - استرعى نظري .. في الصين
الرقص الشعبي عديم متقدم جدا
.. في كل مكان يوجد مدرسة
للرقص .. كل الناس هناك يرقص
.. ثم .. عندهم رقص جميلة ..
أظن .. يستولها رقصه الوشاح ..
كل الناس يرقصها ..
س - وبالتحديد للفرقة .. هل
لهم مشاريع جديدة ؟
ج - آه .. محدود ..
اشياء كثيرة هي موضع دراسة
الآن .. ثم .. دائما في كل مكان
كان يستمر يخطط لخطوات ورفعات
جديدة .. رسمها .. حتى تكون
الفرقة عليها بعد عودتها .. وتجدد
برنامجها .. بدون أدنى تأخر ..
س - فمتي تبدأ التدريبات ؟
ج - خلال أيام .. الأيام
الماضية بعد عودتنا .. كنا نلتمس
بعض الراحة ..
س - ومتي تراكم على المسرح ؟
ج - في الواقع .. لم يتحدد
موعد بعد .. لكني أرجو أن يحدث
ذلك قريبا ..

● ● شيرلي تعيل تعيش حاليا
في هوليوود .. تقوم ببطولة
سلسلة تلفزيونية .. شارلز بلاك
زوجها لا يرصيه الحال .. شيرلي
.. على قدر ما تحب حياتها كزوجة
وربة بيت .. ليست مستعدة لتبدل
العمل الفني نهائيا ..

● ● سميرة الكيلاني سجلت
تعليقا بصوتها لفيلم « رياض
الاطفال » .. الفيلم التراجي
التليفزيون الكويتي ويقدم ومهرجان
مونت كارلو القادم ..

● ● نورالدمرداش يافرا إلى
دمشق ثلاث مرات كل اسبوع ..
يشرف على اخراج مسرحية جديدة
تقدمها فرقة البحيرة المسرحية ..

● ● شريفة فاضل رفضت أن
تغنى في الحفلة التي قدمها مسرح
البالون ما لم يكتب اسمها في مكان
مناسب .. كان اسم شريفة قد كتب
بعد اسم فدوى عبد .. ثم تغير
الإعلانات في آخر لحظة .. وشيخ
اسم شريفة بعد اسم عبد الحليم
مباشرة ..

● ● نينو كاستيلونو .. النجم
الشباب الذي رآناه في فيلم «مطلات
شربورج» اختاره فيكتور دي سيكا
ليقوم ببطولة فيلمه الجديد «عالم
جديد» .. الفيلم يصور خلال الربيع
القادم في باريس ..

● ● مدير مصلحة الارصاد
الجوية أرسل خطابا للتليفزيون
العربي يطلب فيه نسخة من الفيلم
الذي سجله التليفزيون لرصد
حلوان .. الفيلم يعرض على طلبة
معهد الارصاد الفراسة ..



من المستشفى للتصوير !

لجمع الناس حول « فريد
شوقي » .. عند تصوير المناظر
الخارجية لفيلم « السويس » ..
في مصر الجديدة .. استعان المخرج
حسن الصفي بالشرطة لتفريق
الناس .. فجأة صرخ فريد ..
يطلب طبيا .. تقدم احدا للتجمين
واسمف فريد .. انصح انه طبيب
سمحوا له ان يظل قريبا من
الكاميرا حتى يصف فريد وقت
اللزوم .. فريد كان قد خرج من
مستشفى العجوزة .. الى مكان
التصوير .. فريد في فيلم
« العريس الثاني » يغنى من
كلمات حسين السيد ونحن متفردين



عشرة نجوم وعقود ثابتة

عشرة من نجوم الفن ممن
يشتركون في مسرحيات التليفزيون
يستعدون لامضاء عقود ثابتة
للعمل مع فرقة مقابل مرتبات
تراوح بين ٨٠ و ١٢٠ جنيها ..
النجوم هم عماد حمدي ومحسن
سرحان وعمر الحريري وعقيلة
راتب ووزو ماضي وسميحة توفيق
وخيرية احمد ووزو نبيل وسامية
رشدي ويلي طاهر .. ستتحرر
لهم عقود خاصة تعفيهم من لوائح
العمل المعمول بها في مسرح
التليفزيون حسب النظام المطبق
على باقي النجوم .. مفاوضات
هذه العقود تبدأ الاسبوع القادم.



من يخلفه ؟ !

أكثر من مشاورة وأكثر من
اسم تردد في اجتماعات المؤسسة
العامة للسينما والاذاعة والتليفزيون
الخاصة بشغل منصب رئيس شركة
الانتاج السينمائي المصري بعد
استقالة صلاح أبو سيف ..
ترددت أسماء السيد بدير وسعد
الدين وهبة واحمد المصري ..
استقالة صلاح أبو سيف التي
انفردت « الكواكب » بنشر خبرها
الاسبوع الماضي لن تعلن إلا بعد
أن يختار من يخلفه في منصبه ..
صلاح مرتبط بالشركة لاجراء ثلاثة
أفلام هي « افراح بعلبك » و « العودة
الروح » و « الزوجة الثانية » ..

أسابيع أفلام في المغرب .. ١



٧ أفلام طويلة وقصيرة يجري الآن اختيارها لارسالها الى بلاد المغرب العربي ..
تونس .. الجزائر .. المغرب .. إدارة المهرجانات بوزارة العلاقات الثقافية الخارجية
اتفقت على اقامة اسبوع للأفلام العربية في كل بلد من هذه البلاد وتبدأ بالجزائر .. أسابيع
هذه الأفلام تبدأ في منتصف الشهر الحالي .. سيطر مع هذه الأفلام أكبر عدد ممكن
من أبطالها .. أغلب هذه الأفلام معروضة في دور السينما حاليا ..



● ● مارلون براندو عاد يرتدى الباروكة .. دفع مبلغ ألف جنيه لها لمدة باروكات .. قتل حلافه الخاص جاي سبيرينج في محاولة اثبات شجرة الطيبى مرة أخرى ..

● ● جيمس ماسون يقوم بطولة فيلم «الشیطان والجنرال» .. نيكولاس راي يخرج الفيلم المقتبس عن قصة ديلان توماس .. الفيلم تدور أحداثه في أدنبره باسكتلندا في القرن التاسع عشر .. يصور كله في ستوديوهات لندن ..

● ● جاك جارفين المخرج .. وزوج كارول بيكر .. يخرج فيلمين هذا الموسم بالاشتراك مع جوزيف ليفين .. الفيلمان يتم تصويرهما في هوليوود .. ولا تشترك كارول في أى واحد منهما ..

● ● ديبى ويتولف الأطباء ينصحونها أن تلجأ للراحة .. حتى لا تفقد طفلها المنتظر .. لكنها تستمر تعمل في نادى لاس فيجاس الليلي .. ديبى سبق أن فقدت طفلين بسبب استمرارها في العمل خلال أشهر الحمل ..

● ● فرقة مسرح مخرج مرائس القاهرة عادت الى القاهرة في الاسبوع الماضى ، بعد أن قامت بجولة في دول أوروبا استغرقت ثلاثة أشهر ..

● ● الدكتورة لطيفة الزيات قامت بشعوب حوار مسرحية « مصر صرصار » لتوفيق الحكيم من القصص الى العامة ، المسرحية يخرجها الآن حسين جيمه لتقدمها فرقة مسرح الحكيم ، وتقوم بطولتها سناء جميل ..



إختاره محكما للمرة الثانية

ادارة مهرجان بوخارست للمرائس اختارت الدكتور على الراعى محكما في المهرجان الثالث الذى يقام في سبتمبر القادم . الدكتور الراعى كان محكما في مهرجان المسام المائى . وجهت الدعوة للجمهورية العربية المتحدة للاشتراك في المهرجان . سبق لها الاشتراك في هذا المهرجان وفازت بالمركز الثانى من «ليلة الكبرياء»



طلب المؤلفين لناقشتهم !

نجيب محفوظ .. قرا عشرين قصة فبحث لتصبح افلاما .. ثم طلب مؤلفيها ليناقشهم .. قبل ان يصح تقريره من كل قصة . كانت شركة التوزيع ودور العرض التابعة لؤسسة السينما قد احوالت العشرين قصة الى نجيب محفوظ بعد ان تقدم بها بعض منتجى القطاع الخاص لانتاجها بالتعاون مع الشركة . تم تحويل اللجنة التخطيط



الأطباء يقولون رأيهم بعد العيد !

نجاه .. لمدة اسابيع طويلة استمر وزنها ينقص بدرجة ملحوظة .. نصحتها الأطباء بأجراء عملية اللوز التي تشكو منها منذ فترة .. صممت ان تستشير كونصولتو من اثار هذه العملية على احوالها الصوتية .. الكونصولتو يجتمع فريسا .. نجاه ترفض اجراء العملية .. بغض النظر عن متابعتها الصحية حتى يقول الأطباء رأيهم



الثالثة في تاريخ السينما

سميرة .. اخر اخبارها انها تستعد لانتساج فيلم من تأليف واخراج زوجها كاتب السيناريو وجيمنجيب .. تقوم سميرة ببطولة الفيلم كما تساعد زوجها في عملية الاخراج .. لو حدث ذلك فعلا تكون ثالث محاولة في تاريخ السينما العربية بعد بهجة حافظ والمرحومة عزيزة امر ..

همسات

● ● الازمة الصحية التى اجبرت فريد شوقي على دخول المستشفى ، سببها الإرهاق ، والعمل في خمسة افلام في وقت واحد ، وهذه ليست اول ازمة يصاب بها .. ويخيل لى انه لا بد من وضع فريد شوقي تحت وصاية فتية ، لا تسمح له بالعمل الا في فيلم واحد ، وما نقوله عن فريد ، نقوله عن باقى النجوم الذين يستهلكون انفسهم صحيا وفنيا بكثرة الافلام التى يمثلونها .. وكان - هناك - مشروع قانون يمنع الممثل من العمل في اكثر من فيلم واحد في وقت واحد .. لماذا لا يتحول هذا المشروع الى قانون ؟؟



● ● استقالة صلاح ابوسيف في هذا الوقت بالذات - قبل ان تستكمل شركة الانتاج المسرحى مقوماتها ، ليس لها معنى سوى الهروب ، لان صلاح كان يصرف بقبوله المنصب انه يضحى بتاريخه الفنى في سبيل تحويل السينما العربية من الرأسمالية الى الاشتراكية .. وغير معقول ان « يضحى » ونحن ما نزال في مرحلة التحول !

● ● سينما اوبرا ، بعد التجديد ، وقد صرف عليها اكثر من عشرين الف جنيه ، تحولت الى عروسة حلوة بدون لوق .. لرى من هو المهندس العبقري الذى قام بعملية التجديد - استغفر الله - أفعد عملية التشويه !

● ● سعاد حسنى ، في برنامج اذاعة صوت العرب « شكل للبيع » شرحت مفهومها لقصة فيلم « الطريق » وحللت شخصية « صابر » على المستوى الذى كان يقصده المؤلف نجيب محفوظ ، وكنت أتمنى ان يتفق معها المخرج في هذا التحليل

● ● حسين رياض ، قال - في نفس البرنامج - انه على استعداد للمشاركة في بحث الاوبريتات القديمة .. وانه يضع نفسه تحت تصرف المسرح الفئالى .. والرأى - الآن - للاستاذ عبد الحليم نويرة مدير المسرح الفئالى ..

● ● ايرادات ضخمة سجلتها الافلام العربية في العيد ، فريد سياسة ايرادات ضخمة في غير ايام الاعياد !!

ماذا أف الاستوديوهات



ستوديو مصر

- البلاوهات معظمها
- في قسم الإنتاج يعرض
- موساج الافلام « الحرام » و
- « هارب من الايام » و « الطريق
- العروس » ..
- يتم تصوير بعض الافلام
- اعلانية ..

ستوديو الاهرام

- لتصوير الافلام سينمائية
- ..
- في قسم الإنتاج يتم
- مونتاج فيلم « الثلاثة بعبونها »
- بطولة سمير حسني وحسن
- يوسف ويوسف شحبان ..

ستوديو نجاس

- ديكرات فيلم « المعجزة
- الجمال » مازالت قائمة ..
- الفيلم بطولة عبد الحليم
- حافظ وشادية ..

ستوديو ناصيفيان

- فيلم « الذكريات الحليمة »
- اخراج علي بحري .. هذا
- اول فيلم يقوم باخراجه بطولة
- امال فريد وعبد الله حبيب
- وكريمة الشريف ..

ستوديو جلال

- « خلف الظل » ..
- اخراج احمد ضياء الدين
- بطولة رشدي اباطة ونادية
- لطفي وسهر زكي ..

- « حب واحلام » بطولة
- رشدي اباطة وسمره احمد
- ونوال ابو الفوح وحسين
- يوسف اخراج محمود فريد ..



● ● جمال اللبني تعاقد مع
المخرج الليبروني احمد الجندي
لاخراج قصة فتحي عامر « الرجل
الذي فقد ظله » .. هذا اول فيلم
طويل يخرج به الجندي ..

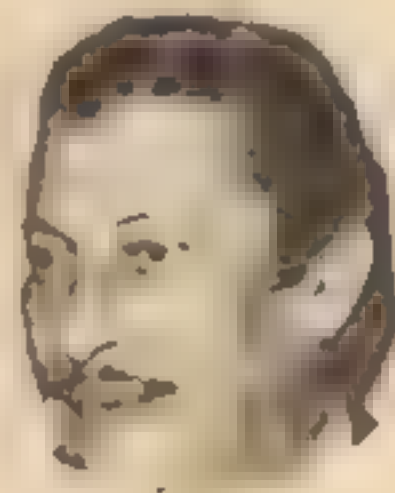
● ● بول بريشير .. تركنا
هوليوود اخيرا ليعود الى لوزان ..
- سحر لوداعه ويطار غير سحر
ميس جدا .. يبدو ان بول استطاع
ان يخلق لنفسه هدفا كبيرا من
الاعداء .. بسببه تعالاه وكبريائه
الفران ..

● ● ظافر المايوني مؤلف
المسلسل التلفزيونية « رسالة
النساء » كتب مسلسلة جديدة
باسم « طارق بن زياد » تتناول
مجد العرب في الاندلس ..

● ● روبرت منشوم اول اسم
في كشف رسم للابن نجما يتعاقد
لبطولة فيلم « سقوط كاستر » ..
كيسر سايف امريكي قبل سدد
انهم احد في ذلك وموسسات
تأمرى .. اعلم كيف عده ملاين
من الحنابات ويخرجه فريد زيمان

● ● اسماعيل عبد الثواب كتب
حلفات بوليسية جديدة للبرامج
الامام في الادامة .. الحلفات
اطبق عليها اسم « حلمه الرعب » ..
زين المسمماوى يقوم بدور البطولة

● ● ببالند مشروم النسمراء
الحمله انه انحرى برحمان من
زوجه الاول تعيش في روما هذه
الامام .. لتترك في بطولة فيم
« سيدة البحار » يخرج الفيلم
روبرتو روسبيليسى ابن الزوج الثاني
لأبها ..



يصورون في التيلفزيون

● تمثلة سهره باسم « حياء جديدة » من اخراج حسن اسماعيل
بطولة حسن رباح وامثال زكي وزين المسمماوى وسامية رشدي
وزكريا عبد المجيد .. ● الحلقة رقم ٢ من مسلسلة « النساء
الرهيب » بطولة عماد حمدي وليلى طاهر ومحممد الدقراوى
اخراج عمر بدر الدين .. تمثيلية « الصفقة » امجد رافع المهي
واخراج احمد عثمان و بطولة زيزى الدقراوى وصالح قابيل وعبد
الوارث سر .. حلقة جديدة من برنامج رساله اخراج فايز حجاب
عن المراهقه وخطورة الاسمهار بثربة الشباب في هذه السن ..
يوم بالبطولة سناء جميل ومحممد الدقراوى ..

هندي لامار .. ٥٠ سنة - لا تزال تأمل ان يعود للسما .. الممثل
الاسباني اسبارتا كوبريجا عرض عليها بطولة فيلم « جويس سريو
بالاسرائيل مع سيراغلي وباجهنرورومان بافارو .. مخرجه ميش
لازن ويصور في مدريد يوما ما خلال شهر نوفمبر الماضي .. حدد لها
اجرا مغريا .. لكن الا شهر تمرد العمل لا يبدأ .. اجرا قسرت
هندي بعد استساره مالك انمان - معامها - قررت ان ترفع دعوى
طالب سموي فتره ٧٠٠ الف دولار .. بالاضافه الى اجراها المتق عليه
.. هندي اعلنت انها لا تزال مع ذلك بود ان يعمل الفيلم .. ليس
هذه المرة الاولى التي يفسر فيها هندي لمل هذا الموقف .. بل
سبق ان مثلت فعلا احد الافلام وكانت لا تزال زوجة لهواردلى المليونير
صاحب ابار البيرو .. وحسب الان لم يعرض هذا الفيلم .. هندي
تعيش حاليا مع زوجها الخامس .. حياء هانده في منزل جميل خارج
هوليوود .. ولا تزال براودها اعلام المودة .. الى شاسه السينما ..



يرفض ترشيحها للدور .. !

عباس كامل انهي سسلما
الاسبوع من كتابة سيناريو فيلم
.. ميس في مسرحية « د. كنول »
.. يخرج به نفسه لحساب
فيلمهاج .. الشركة رشحت سعاد
مكاوى .. زوجة عباس التي
انفصل عنها .. لتقوم بأحد ادوار
البطولة .. عباس رفض ..
خشى ان تؤول مواقفه ..
المستولون بالشركة المقصود ..



تأخرت عودتها فطلبت تعويضا ..

تحقيق بسبب "أرملة وثلاث بنات"!

المخرج «جلال الشرفاوى» أصيب بالدهول عندما شاهد فيلم «أرملة وثلاث بنات» بعد عمله الموساج . فوجده بأن فيه قصور غير موجوده في الفيلم ، وأمر معه لا يحاوز ساعة وخمسين دقائق . بعد البص . انصح انها موجوده في معارض الموساج مع أفلام أخرى «صلاح أبو سيف» أمر بإجراء تحقيق سريع مع المسئون عن هذا الاهتمام عرض الفيلم بعد ذلك عرض خاص حضره صلاح عامر الذي طلب إجراء بعض تعديلات جوهرية في القصة . السيد الشوربجي . مؤلف القصة . طلب مقابلة صلاح عامر لمناقشته في التعديلات .



لعبة الحب
يخرجه مونتير

مخرجة «لعبة الحب» من باليف الدكتور رشاد رشدي تحولت إلى فيلم سينمائي باسم «الوان من الحب» بطويجه المؤسسة العامة البير نجيب الذي تحول من مونتير إلى مخرج سينمائي . تشترك نادية لطفي وسعاد حسني في بطولة الفيلم . لم يتم بعد اختيار الأبطال من الرجال . المؤلف بصر على تقديم الفيلم باسم «لعبة الحب» . السيناريست والمخرج يعقسلان «الوان من الحب» .



بطولة
في الإذاعة

«نحوى فؤاد» . مخرجة لبور «سعدية الفجرية» . المسلسلة الإذاعية التي كتبها «محمود اسماعيل» وبخرجها فتح الله الصدي . الدور عرض على «نحى كاريوكا» نخسسه اعطرت لارتباطها برحلة فرقةها . المخرج لم يجد من يقوم بدور البطولة فعالية مشلات وممثل الإذاعة . استمتعوا البرامج المعدة لهم لمدة ثلاثة أشهر . خلال شهر واحد .



لم تسافر
إلى شمال أفريقيا!

«نحى كاريوكا» . أجلب سفرها إلى شمال أفريقيا . المعهد لم يف بالتزاماته الملقى عليها قبل سفر الفرقة . نحى تلقت دعوة من بعض المحافظات لتتص مع فرقة موسما مسرحيا في الشهرين القادمين . الفرقة ستقوم برحلتها هذه أول مارس القادم . أمين الهندي . سيعمل مع الفرقة خلال رحلته المحافظات اعذاره عن السفر لشمال أفريقيا . كان بالاقبال مع نحى .



اعتذرت بسبب
الحادث السعيد!

من أجل الحادث السعيد ، قررت فرقة أحمد أن تغادر من جميع الأعمال الفنية في شهري مارس وأبريل . خسيرة كاتب مخرجة لبطولة بعض المسرحيات وفيلمن بدأ تصويرها في مارس القادم . خلال هذا الأسبوع . عاودت فرقة الأم شديدة النساء عملها في مسرحية «أخلص زوج في العالم» في الاسكندرية . بعد الكف . انصح ان عندها الهاما هادا في اللوزين . وعطر إجراء العملية . بسبب الحادث السعيد



نقل نشاطها
إلى الإذاعة

«عربة مغار» . نقلت نشاطها من التلفزيون . إلى الإذاعة . السبب أنها في الشهر السابع . اضطرت إلى الوقوف أمام الكاميرا لتصوير نغمة حلقات «رسالة النساء» . كان المخرج يركز على وجهها . حتى لا تظهر وهي حامل . المعروف أن المسلسلة بدأ تصويرها منذ عام تقريبا . ثم توقف التصوير فجأة .



يختصر موسمه
بسبب الرحلات

فرقة «اسماعيل يس» ستقوم برحلة إلى البلاد العربية تبدأ الرحلة في أول إبريل وتنتهي في أواخر مايو . تزور الفرقة

الكويت والعراق والأردن . تقوم بعدها برحلة أخرى داخل الجمهورية . في مدن الوجه البحري . ستعطي الفرقة إلى اختصار موسمه السنوي في نهاية شهر مارس . هذه أول رحلته لفرقة اسماعيل يس خارج الجمهورية العربية المتحدة .



أكلت الذهب والفضة!

سميرة أحمد

عادت « سميرة أحمد » . تحدثت عن السبب
في عدم فوز فيلمنا في مهرجان الهند
السببمائي الوفد العربي قوبل بترحاب
كبير . الأكل في الهند .. ناز ! .. ومن قدي؟!
لقد أكلت هناك ذهباً .. وفضة !!

.. كمخرجين .. أو صانعين .. ٢٩
دولة من دول العالم .. حضرت
المهرجان .. وفلسا قوبل بترحاب
كبير .. وحضرت الوفود كلها الحفل
الذي أقامه رئيس الجمهورية ..
وأنا كمرشدة

تقول سميرة .. أنها لم تحضر
سوى عرس فيلمي .. «أم المروسة»
.. وفيلم هندي عرس في أول يوم
للمهرجان اسمه .. « حقيقتك » ..
التي كانت مصوغة في الورد
.. ولم تكن في هيئة التحليم .
تقول أن الحصة عشر يوما التي
نصتها هناك .. كانت كلها مشحونة
بحوايد الصحافة والإذاعة .
وحفلات الاستقبال والزيارات . ولم
يكن هناك فرصة لعصود المروض
لسمانة

وتعلق سميرة على عدم حضور
فيلمنا في المهرجان .. تقول ..

أنا حضرت مع الجمهور يوم
عرس فيلمنا « أم المروسة » ..
بعد أمحب به الجمهور جدا .
موسومة قريب جدا من الهوى .
وقد بلغ من شدة إعجاب الجمهور
أن أرفع سعر الذكيرة من ٢
روبيات إلى ٢٥ روبية . وبجساج
الفيلم أعطى بحومة شمية كبيرة

حتى أن الناس كانوا يشيرون إلى
في الطريق ويقولون .. « المروسة »
كنت أتمنى أن تحضر لجنة التحكيم
.. وشاهد الفيلم مع الجمهور ..
لترى مدى الإعجاب الذي لقيه ..
وأظن أن النتيجة كانت .. مستتمة .

ماحترار الفيلم كان على أساس أن
يعتبر الشعب الهندي . وقد نجح
نجاحا شاميا رائعا .. حتى أن
سنة من موزعي الأفلام طلبوا شراءه
هو وفيلم « السبع سناب » الذي
عرض مقدم من قبل . وأظن أن
السبب المباشر لعدم القور .. هو
اختلاف أدواق الدول التي اشتركت
في المهرجان . لكن عدم قوره لا يقلل
من نجاحه .. أنه من الأفلام الناجحة
سجته به ليس انتاج سجاد
وبل .. هذا ليس سائسا نجاح
ي مسد

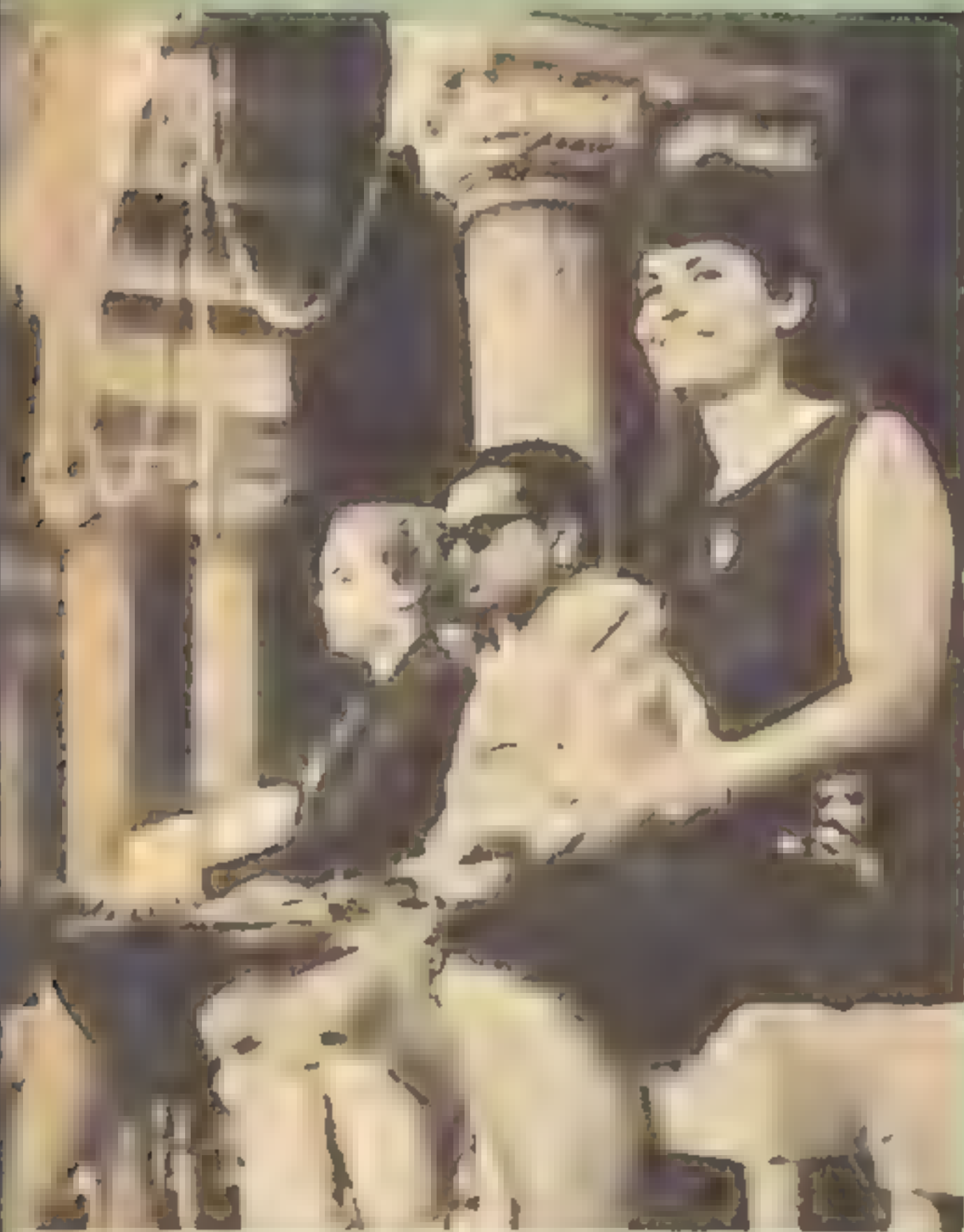
علقتنا الصحفي .. سميرة أحمد .. ماجدة .. عماد
حمدي .. حين عثمان .. مثلونا في مهرجان الهند



قالت . . لم أكن أعرف من
 المهرجانات شيئا إلا ما أقرأه عنها
 في الصحف . وهذا أول مهرجان
 أحضره . وقد لاحظت أن المهرجان
 كان مطلقا جدا . ومن الغريب
 الهندى الذى شاهدته . . والذى
 كان طويلا جدا . . فلأفلام الهدية
 تراوح مدة عرضها بين ثلاث ساعات
 وأربع ساعات . عرفت مدى
 الامكانيات المصحفة لصناعة السينما
 الهدية . وأظن أنها تنطبق أن
 تنافس السينما الأمريكية بها .
 موضوع فيلم « حقيبات » . . هو
 موضوع النزاع بين الهند والصين
 على الحدود . وقد درس طريقة
 محبته جدا . كى على نفسه
 الحرية الاختيارية .
 صاينى فى البيت . وخرجت
 على أنها ابنة من عيلة
 ساحرة . . بحبه الموصوف .
 ومعرفة . . من البيت الهندى
 يسمى اعزاء وأبوسمى . . نبت
 بعد أن استأنسهم لا يحبو
 من هذه الألوان . . وقد استمتعت
 الى موسيقى هندية فيها الكثير من
 موسيقى وأغاني فريد الاطرش .
 وعند الوهاب

لغت نظري هناك كثره النماذج
 .. من كل شكل .. ولون .. في
 الشوارع حاجة عادية جدا .. وفي
 الطريق يتكرر منظر الرجل الذي
 يحمل ماله مملوء بالنعمان
 غلبته وطولته .. رأيت بعضها يحمل
 الى ثلاثة أمتار تقريبا .. منظرها
 جميل جدا وهي تعرض على
 الواسطي .. كانوا واهضة معترفة
 والاكلات الهندية تشبه بأنفس
 « حراة » .. هي ملينة بالسواد
 الحريفة .. واليهود .. رغم توددهم
 لها .. يتناولون معها حبوب
 خاصة لهم .. ولاأكله التي
 أعجنتني .. الفراع .. هناك
 يسبحونها مثل الارباب .. ثم نعيم
 ٢٤ ساعة في السطة والبحور
 والريادي .. ثم تنوي في النار
 حد حد في لاس .. و
 فيها لاجئ .. وقصر مدح
 في .. و
 « التندوري » .. والاكلة الاعجب ..
 هي أكله الذهب والعصه .. بصور
 طبقه رفيقه من الذهب أو العصه
 على العلوي من جوار
 والمهله .. في البدايه .. قلت ..
 لا بد أن هذا الذهب .. للريه ..
 ليكون شكل الاكل حسلا .. وحاولت
 ارانها من على الاكل .. لكنهم
 عندما ترحبوا لي الحكاية ..
 لاكنها .. وكانت لذيذة فعلا ..
 فالذهب والعصه ميدان للمدة ..
 ومن قدي .. لقد أكلت معها ..
 ومعة

الوفود .. في حفل رئيس جمهورية الهند ..



ممد حمیدی وسمرہ احمد وجلال الرشیدی
... مع بعضی اعضاء الوفود ...



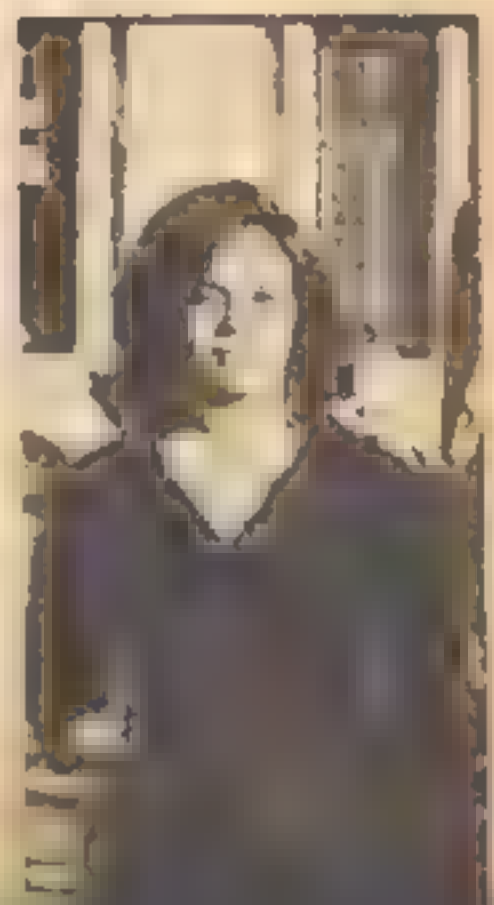
أم الـ ١٢ سنة فاز بصوتين!

ماجدة
عكس
الوقت
تقريباً
عن
مهرجان
الهند



ماجدة أمام أحد معابد الهند .. اختاروها عصوا في لجنة الحكم .

((ماجدة)) عادت من الهند كانت قد سافرت كعضو في
لجنة التحكيم . سجلت هذه اليوميات . كاتب فمارسلت
الينسا الرسالتين اللتين قدمتهما « الكواكب » . « أم
العروسة » : استبعد . لماذا ؟ احتجاج على الفيلم
الانجليزي الذي يهاجم الافسرقيين . .



مدونة عظم المؤلف

سعد الدين وهبة ينقد :

سكة السلامة

نقله جديد بلده
« الكواكب » المؤلف يكتب
بنفسه نقدا لعمله
قبل ذلك قلمنا نجيب
محفوظ .. ونقد فيلم
« الطريق » المأخوذ عن
قصته . واليوم نقدم
مؤلف مسرحية « سكة
السلامة » .. ينقد مسرحيته

كتب « محمود » في الجمهورية
.. في مساحته ادبية مشهورة بين
البير كافي وجان بول سارتر أوضح
سارتر الفرق بين السخط والتمرد
وبين الثورة .. وان السخط يرى
ضعف البشرية ويرى شقاءها
ومأساتها .. وهو قد يحترقها
ويقتلها منها وقد يعطف عليها
ويرى لها .. وقد يعف عن هذا
الحد .. أما الثائر يرى هذا كله
.. والمرحى « سكة السلامة »
مرحلة السخط .

ويرد سعد الدين وهبة .. على هذا
الكلام يقول : عودة مال ان المسرحية
في مرحلة السخط .. وأنا أعتقد أن
من الثورة بالنسبة لكاتبه يكتب
من شخصيات في مرحلة ثورية هو
لغت النظر للعبث والانشاء الى
المواقف وهذا ما قصده في المسرحية
.. بعد كان من السهل ان احل
بين سادح المسرحية وكتب الاوتوبيس
شخصيات ينسبها لانه من لم
المقول طبعا ان جمعت في الاوتوبيس
نماذج من كل المجتمع .. ولكن أرى
ان جمع الشخصيات المنحرفة فقط
لا يسد الى انحرافها لان الشخصيات
البيضاء موجودة في حياتنا ونحن نعيشها
ونحسها ونشعر بأثرها في التطور
العظيم الذي نخطه بلدينا .. فاختار
الشخصيات المنحرفة وكشفها هو في
نظري ثمة ثورية لاني اكتسبت مرحلة
ثورية عملا واكتب في ظل ثورة
حالية .. يكتب لكن نعيشها من
الثواب وتزبل القيد من طريقها
حتى ندفع بأقصى ثورتها وهذا
من الثورة في الفن ..
وفي الزميلة « المصور » .. كتب
محمود أمين العالم ..

بعت لو تعاملت الشخصيات
والسماذج من رحلة الصباغ هذه
وشاكت في انسياحات ومواقف
أعني مما نحقق بالفعل قد يكسور
شنت الصلابة واستغلال
الشخصيات طوال المسرحية تأكيداً
لعدوها واناسها ..

ويرد المؤلف على هذا فيقول
ارسل محمود أمين العالم يريد
ان يدع الشخصيات مع بعضه
والذي حصل اتفاح مع بعض

الشخصيات كان الامتداد فاصرا
على الفترة أصداها وأزكدها
بعد التحم الصدا بالصد
الاستغرافية وانتقلت الزوجة
الحانة من عبيها الى المحامي
وترددت المشكلة بين رئيس مجلس
الادارة والمحامي .. أما الالتحام
الوحيد الصادق الذي حدث من
البداية الى النهاية هو الالتحام بين
سائق الاوتوبيس وسائق المطاس
.. العلاقات الاولى علامات شخصية
.. انانية أما الالتحام الاخر فهو
التحام عصوي ينبع من مأساة الطبقة
.. والتطور الذي حدث لشخصيات
.. وسرورهم وانوطف الصبر في
النهاية هو التهام ابصارا .. في
الخروج الى سكة السلامة التهام
حاسوي قديم .. في طبقة فقيرة
سخطه ..

قال العالم ايضا : كانت التعابير
الجنسية ان تطلب على كثير من
المواقف كذلك .. وكان هناك الحاج
على توكيدها وتكرارها دون مبرر ..
ويرد المؤلف على هذا فيقول :
اي احدى ان يكون في المسرحية
لفظ واحد ناسي أو حسي أو خرج
ونص المسرحية موجود وهي تعرض
كل لينة على المسرح .. ولكن اللبس
الذي حدث والذي اشار اليه أكثر
من ناقد بالنسبة الى شخصيه
فوح قبحي فوح التي مثلتها
« عبد السلام محمد » هذا اللبس
ينشأ من احادة عبد السلام لدوره ..
لقد وصل في أدائه وانتمائه
في الشخصية الى الحد الذي جعل
كل كلمة يطق بها ذات معنى خاص
ودلالة موجبة وهم يراونها في
الطاهر والساطع ..

ويرد سعد الدين وهبة على ما كتبه
عبد الحامد البارودي في الاخبار
فيقول البارودي : نحن نرى
ناقدا فريدا .. عاما .. و .. من
الام .. ولم نفس .. ك ..
البارودي من سكة السلامة بالذات
.. فما يكتب البارودي يعطس
بان القيم الفنية والاحلاقي يمكن ان
يهدر بسهولة على يده الى مستوى
أعتقد أنه لا مجال للمناقشة .

المثلون كلهم موجودون على المسرح طيلة زمن المسرحية ..





القتلات بالريوناس

مقطرات الامبراطورية الرومانية

المدرسة الفنية فريد شوفت

هوى والرهبال لبنى عبدالعزير

الطريق سادية

القطعة المتوحشة وذعر في الغرب

الطهور وقبلة رصاص الداء

المدرسة الفنية فريد شوفت

المدرسة الفنية فريد شوفت

الحسنات والقبطان الثاني

وبالاسكتد

العقل والمالك اسماعيل بريت

هوى والرهبال لبنى عبدالعزير

جسر نهر كاواي ودرية في قاع المحيط

هل انا مجنون والوحوش البرية

اشكر اعمامة لدور السينما

تدري في سطر موال مسرح
ياكثر من سطر حين كان
الحنينة شخصية وحيوة .. ولا
ابكر .. سعد ارنش المخرج الذي
استمع .. تحول كل هؤلاء حوال
اللاب .. والفتيات في
المرحله .. بومه مصر عبر
حالات .. بومه لا بومه في
المرحله .. بومه مصر
فيه اراجل .. شفق الرصاص
المرحله .. بومه مصر
المرحله .. بومه مصر
المرحله .. بومه مصر

وكتب راب .. بومه مصر
الشخصيات بالعادة الوحيه التي
اطلها الخيال وصوان فتمسكها
بقول .. وطي .. وطي .. بوم
حما .. بومه مصر
وهم في ذهن وضوان بوم
التاجر الذي يكتشفون موهبه ..
وكتب انفسه من ذلك انه مابنهجه
الصحة والفزع عندما صاح وضوان
وطي .. وطي .. وموهبه خادج
المرحله .. بومه مصر
المرحله .. بومه مصر
المرحله .. بومه مصر

المرحله .. بومه مصر
المرحله .. بومه مصر
المرحله .. بومه مصر
المرحله .. بومه مصر
المرحله .. بومه مصر
المرحله .. بومه مصر
المرحله .. بومه مصر
المرحله .. بومه مصر

المرحله .. بومه مصر
المرحله .. بومه مصر
المرحله .. بومه مصر
المرحله .. بومه مصر
المرحله .. بومه مصر
المرحله .. بومه مصر
المرحله .. بومه مصر
المرحله .. بومه مصر

وينفذ سعد الدين وهبه بومه
هذه المسرحية عنيت شيئا رء ..
نعتي الشديدة بالجمهور دور
بوم الميق لحصانته واماني
الشديد بمحاسناته ودكانه .. سعد
انصح لي بعد ان قلمت الممثل
الجمهور .. وبما انك .. بومه
بومه .. بومه .. بومه
فتحي غانم بالمشهيات حتى وصي
بعض الامكان التي تصورت
سنتفي على الجمهور .. ولكن
استحابة الجمهور وبومه اكدت
لي بما لا يدع محالا للشك ان
جمهورنا بوم حاسية موهبه
كانت تبعة رواسيه حصاره فديه
ماشت الاف السنين في اعماق هذا
الشعب العظيم .. ولقد اشر الى
ذلك محمد حسن هلال في كلمة
كتبه عن المسرحية فقال : ان اعماق
الجمهور لا يقل عن اعماق
المسرحية نصا واخراجا وتمثيلا
والمسرحية كانت صعبة بالنسبة
للممثلين لاسباب منها

كلهم موجودون على حثبه
المرحله .. بومه مصر
بوم .. بومه مصر
كان على الواحد منهم او الواحدة
ان يظل متيقظا طوال المسرحية فلا
يكتفي بحفظ دوره بل بحفظ الدور
الآخرين .. فالبعض يظل صامتا
لده خمس دقائق ثم يطلق بومله
واحدة وهذا يقتضي ذكاء الاساء
ليس في المسرحية بوم مطلق
او مطلقه مطلقه .. وصحيح ممثلي
وممثلات المسرحية اصادوا ان
بوموا بطولات مطلقه في مسرحيات
اخرى وقبائلهم بالمشهيات
على هذا الطاق الواسع صممه
احدى ..

ان الحمد لله
شخصيات مسرحية .. بومه
جده الانوار بوم .. بومه
بومه .. بومه
ملاحظه ان بوم كما انهم
ان بوم الانوار بومه .. بومه
الجمهور وبومه .. بومه
فأعظم .. بومه
من المثلث والمثلث .. بومه
جده على المسرح وبومه
بومه .. بومه

بوم الدين .. بومه مصر
بوم الدين .. بومه مصر



من أجل جنكيزخان تنازل عمر الشريف

كان المفروض ان يمضي
عمر النصف الاخر من شهر
نابر مع عائلته في مصر ..
لكنه .. عرض عليه المنتج
بطولة هذا الفيلم .. ولم
يستطع ان يقاوم سحر
الشخصية .. سبق ان
مثلها كثيرون على الشاشة
من قبله .. لكن .. يؤكد
المنتج .. عمر الشريف ..
لابد سيتفوق على كل من
سبقوه .. وهو يعتبر قيامه
بهذا الدور شرفا كبيرا ..



عن أخازته

مرسان المور والقص في المركة . و . . سلفن بوند وفراسوار
دورلياك في مسعود عاظمي . وحمس ماسون في ملاسه العسسه



يدل . . رحو . . السمس . .
هذا المور حبه . . وعد . .
ما حبه . . بون . . مدح مسود
ليمن مؤكدا لا بد أن يستعود على
أعجاب الصبح
ويستعم عمر في حبل . . ويقول
.. في الواقع . . العمل في هذا
العلم يبدو كرهه حبه
ويستمتع عمله . . يؤكد . . المثلون
بهم غير جماعة من أطفال كبار .
سبون القصص . . ويعيشون في
أحاديثها . . يتأخرون لأنفسهم أن
عده من الحقيقه . . ثم يتأمل :
أنسه عده سرعه المده للعمل .

وحمس ماسون . . يقوم بدور
موظف عيسى . . يرتدي المساء
أصبية . . يحار منها أحمها
وسبو محسنا بدم الاختلاف من
أحسب الأحسبون العمل الذي
مره الاستعداد والحمه .
ويستعد الدور . . يقول . . الماكياج
الذي يصنع بعضه عنه شخصه
حياليه مساحره . . ويعمله يبدو
نانيا . . وهذا شيء جميل .
سبع عروري

ما وورث مورلي . . ويعوم
بدور امبراطور الصين . . يؤكد
بأنشائه مأكرة . . الدور يمجيه . .
فتيابه مريحه تماما . . تضيء عليه
أحسانا بالمشة
ومن أوروبا يحضر ايلسي والاش
يوم بدور شاه حوارم
يتمعي ساعات طويلة أثناء التصوير
يركب الحصان . . فنادا انتهى
العمل يمسك بساقيه . . يقول
الطاهر . . ذلك الشاه
انسانا بسطا . . جدا .

وسيفن بوند . . يعوم بدور
حاموفا . . الزعيم الموقر . . يصف
الشخصية التي يمثلها بالحذرة . .
ذلك الرئيس كل شيء بعينه ينير
أحسانا بالكراميه في نفس المشاهد
وي بهانه القصة . . تطلع رأسه .
ويطلق عليهم عمر الشريف لقب
« عصابتي » كلهم قساة . . ولكن
الفساد هو يلقى سلالا . .
يؤدي يلقى دور مقولي من الطبقة
الغنية . . وحتى يقع المظفر
مع الدور يترك شاربه بطسول
كشا خشنا . .

وأخيرا . . في القصة . . تنقمن
فراسوار دورلياك دور روحه
حكيحان . . وبعبسة ناعمة
تطعمها حاموفا المرحبه . . ويلور
الصراع من أحليسا . . حتى
يستعيد لها زوجها . . وبصالحك
حاموفا . . أو مستيتم عويد . .
يقول . . اسوار حما سسحق . .
الصراع .

من مختلف نادر احكام عيسى
سوف في سيات حصة من مشاهير
الاجوم . . يستركون في بطونه ليس
لا جدال انه من أكثر الاقلام إثارة
.. والجماعة قوامها نساء واحده .
برسية حيله . . وشان وسيمان
.. ورا أخرا في عالم المسينما
العالمية وأربعة نجوم قدامي معروفون
والعلم الذي يشترك فيه الجميع
فيلم « جنكينز خان » . . يقوم
فيه بدور البطولة أحد الشانين
عمر الشريف . . في البداية . . فكر
المشع أيرفيسج الآن في التعاقد مع
بول برونز ليعوم بهذا الدور .
كن بول برونز في مقابل ذلك أربعين
لف حيله بلاصاته الى مسسه
من الأرباح .

ومكر الآن . . اذا تعاقد مع بول
يس هذا الأساس لن يستقيم
الاستمارة بمعوم آخرين معروفين
سيصطر حتى توازن المراتبة أو
سيتن البطالة من نجوم احده
س . . أو الثالث . . ويرفض
الآن التعاقد مع بول . . يقول في
أسمائه .

هذا الرقص في الواقع كان في
سالح الفيلم . . استقطبت التعاقد
مع مجموعة قريده منتجائويه من
نجوم أكفاء . . محبوبين
وتكمل احده . . مد مد
شريف . . حمس ماسون وأمل
ولاش . . ووروث مورسي وعيسى
سبالاس . . مع القاعة مرس . .
دورلياك . . يقول الآن . . عصر
الشريف . . لا أظن أحسدا عره
يستطيع أن يؤدي دور جنكينز خان
مثليا بفعل هو . . وهذا شيء نادر
قطا . .

ويؤكد الآن . . صحيح هذه
ليست أول مرة لتصوير قصة
« حكيحان » للسيمما . . المرة
السابعة قام جون واين بدور جنكينز
وصور الفيلم في أوتاه بمرت
الولايات المتحدة . . البلدة التي كانت
تختلف قطعا من الأماكن الواقعية
التي طفت فيها الحان . . حاربها
وانتصر عليها . . ونشر فيها ورحاله
أندم . .

هذه المرة . . التصوير يتم في
مأكن أقرب الى الواقع . . منذ
عام كامل قبل بدء التصوير .
أستمر الآن ومساعدوه يخططون
بذمه كل زاوية من زوايا الفيلم
ومع ذلك . . مهما أمرت الفيلم في
مساعده وأحذاته من الزامع .
كن هنا لا تماثل في الأهمية الحادية
التي يثيرها وجود مثل هذه الجماعة
من الشخصيات الفنية المحنونة .
ويعتقد عمر الشريف أن قيسامه
بدور حكيحان شرف كبير . .



شاعر الاطفال

صباح حبيب



خمس مليون دولار - ولم يعد في حاجة الى شيء من نفسه ليعيش بها ولكنه ظل يصعد ليعبد بها نفسه.

ويستمد منه الملايين سمعت مرة في الاداعة الامريكية برنامجا من اغانيهموسها اغنية مظلما « انني اشعر بك تحت جلدي » ١٠٠ واخرى مظلما « لقد صنعت في شيئا ايها الساحرة » وثالثة مظلما « ما هو هذا الشيء الذي يسوؤه الحب ؟ » وكانت كل اغانيه تنشر بالجرا.

والسحرية ، والحيرة ، والسحرية ، في كل شيء في هذه الدنيا

وفي حياه كول بورتر حدثت كثير ذلك انه في سنة ١٩٣٧ وكان عمره يومئذ ١٤ سنة . سقط من فوق صهوة جواده ، ودخل الى المستشفى ، واجريت له ٣١ عملية جراحية ، انتهت بغير نجاح

ولكن الحادث لم يؤثر على شاعريته بل مضى ينظم اغاني الحب بنفس السروح ونفس الوفسيرة . ومن اغانيه الماثورة بعد هذا الحادث ، اعني « احبك » واعني « ان قلبي ملك لابي » واعني « كل مرة ... نقول الوداع »

وحينما يتحدث الامريكيون عن كول بورتر ، يقولون انه مؤلف الاغاني الذي جعل الليالي السود - وهي ليالي الحرب المائلة الثالثة - ليالي بصا . وهذه اجمل نحة ترف الى شاعر ذكرت كول بورتر وانا عائد من أمريكا ١٠٠ عبر هداني نديس وحسب وروما واثينا ومديريه وورشلونه . وذكرته اليوم ، وانا اكتب هذا المقال ، واعد حفلي للسفر الى بغداد بعد ثلاثة ايام

الاسفار تذكرني به ، لانه كان حقيق الاسفار ، وقد فني حل حياته مسلا بين المواسم الامريكية

والاوربية والاسيوية والافريقية وكان يعود من كل رحلة مجموعة جديدة من الاغاني . وقد مثل يوما من احب اغانيه الى قلبه ، فقال انها عية « ماتت ابد ديبس » ١٠٠ اي الليل والنهار ١٠٠ وهي من وهي مدينة مراكش

وكان كول بورتر يصنع مؤلفي الاغاني دائما بان يسافروا - ويتنقلوا بين البلاد ، لتجدد أفكارهم وصورهم

لست طالبا بالسنة الاولى في كلية البحارة عندما مات امير الشعراء شوقي

وخرجت امير في جوارته وخرجت المصاهرة كلها وراءه

واذكر يومئذ ان امراء من مساب البند كانت تقصر شارع نصر النيل ، فما رأت البحارة الكرى ، وقفوا تماثلا مشسوخة ، و يبدو انها استصرس ، فجذبني من كتفي من وسط البحارة ، وسألني

« من التي مات يا ابني ؟ » قلت لها : « شوقي »

ولم تفهم شيئا ١٠٠ ولستكنها لم ترق كمن ، وراحت تتأمل الجموع الحاشدة السائرة وراء الحش ، ثم سألني

« وكل دول قرايبه ؟ » قلت له : « نعم »

وتركتني وصحبه اسير بين الجموع ، وانا احس اني لم اقل لها غير الحق ان المصري حبيبا اقرباء لشوقي الذين عاشروهم والذين اتوا بعدهم والذين ياتون بعدا كلهم اذاره

وكلهم محروم هذه القرى ان الشاعر والاديب والعنان لبسوا من اقرباء عيالاتهم وحدها انهم اقرباء لنا حسنا ، ونحن حين بعد احدنا منهم ؟ نحن انما فقدنا حروا من قلوبنا او اكبادنا ذكرت حسكاية هذه المرأة التي استوفقتني في حارة شوقي ، وانا في أمريكا ، حين مات دكول بورتر ، اكبر شعراء الاغاني هناك ، عن ٧١ سنة بعد خرب من ١١٠٠٠

جاءه . وادروا ما كان في جوارته ، ان الموسيقي راحته تسبح حثما باغنية من اشهر اغانيه

كانت الاعية تقول : « اعرف مع الحوقة الموسعة السمعة ١٠٠ »

نذهب الى الارض الموعودة . بدأ كول بورتر ينظم الاغنية وهو طالب في جامعة بيل . ووصلت بعض اغانيه يومئذ الى القمة وكان في ذلك الحين فقيرا . ينظم الاعية لنفسه

ثم هبط عليه آرت معاجي وقلوه



كول بورتر انه عظيم .. ولكن اين هو ؟



رسكين كوللويل عامان .. في كل ولايه

١٩٨٤

عن اسماعيل ليس

طروب . حسن فايق

نور الدين . مديحة كامل

عبدالمجيد طاهر . زكي ابراهيم

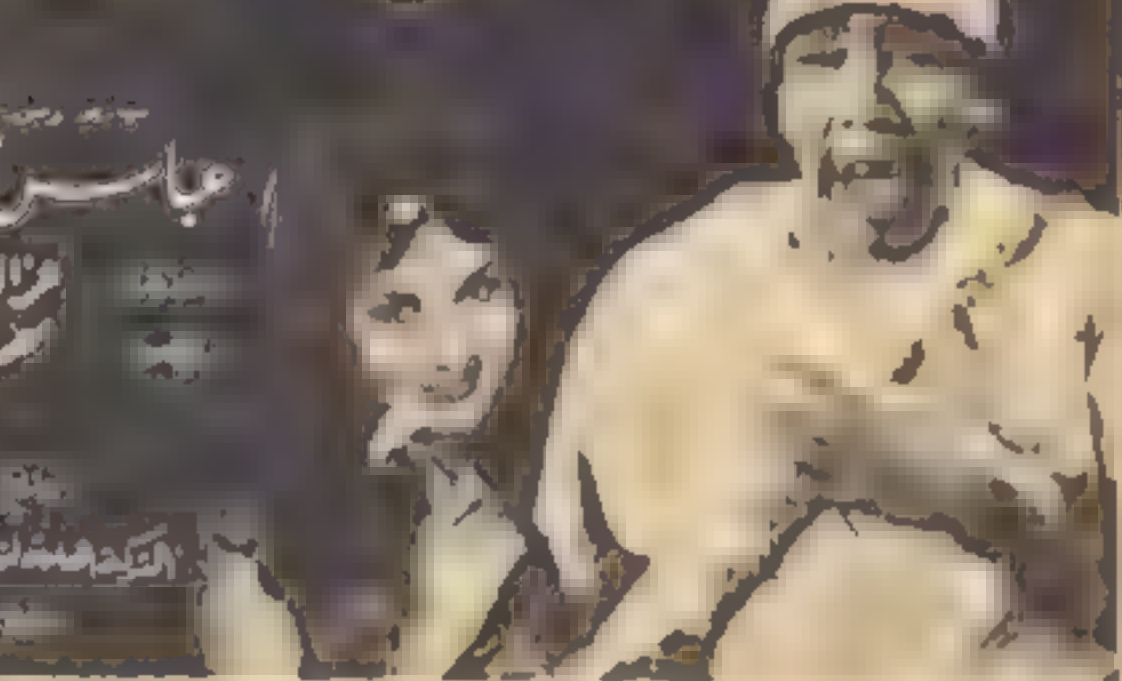
سيرة حياة وروايات اهل مصر

العقل والمال

عبدالمجيد طاهر

عن ابي الحسن

عبدالمجيد طاهر



اغنية لشعرها . .

اطلعه . . اطلعه . . فانت جملة قيسه
دعي حبيبك يمشي على نعل اعديه
دعيه يمشي . . عطر . . عطري واعديه
ويطعمني لى جنانك لاسره واطمويه
شدها الخلو يسكنني شلهيني عطيه
واصلم بالي الزرقاء يومني في لياليه
فمصري كله حبيبك تزي في امانيه
وهذا الليل عطيه . . حرام في عطيه
نعيه ينثر الالهام فوق مدارج اليه
ويحب بالقلوب البكر في فوضى تدايه
وحين تبارك النسمات . . فاسترحي وحليه
بهم بها . . فتدعه . . بخاورها . . فتدعه
دعيه ساريا يا شب . . فصور الحب بعديه
فان عابوا عليه الطول . . لا تعني دواله
وقولي : للذي امواه من صفري ارسه .

المحمودية - ابراهيم التواني

الكتاب من اهل مصر

الكتاب من اهل مصر

الكتاب من اهل مصر

الكتاب من اهل مصر

الكتاب من اهل مصر

الكتاب من اهل مصر

الكتاب من اهل مصر

الكتاب من اهل مصر

الكتاب من اهل مصر

الكتاب من اهل مصر

الكتاب من اهل مصر

الكتاب من اهل مصر

الكتاب من اهل مصر

الكتاب من اهل مصر

الكتاب من اهل مصر

الكتاب من اهل مصر

الكتاب من اهل مصر

الكتاب من اهل مصر

الكتاب من اهل مصر

الكتاب من اهل مصر

الكتاب من اهل مصر

الكتاب من اهل مصر

الكتاب من اهل مصر

الكتاب من اهل مصر

الكتاب من اهل مصر

الكتاب من اهل مصر

الكتاب من اهل مصر

الكتاب من اهل مصر

الكتاب من اهل مصر

الكتاب من اهل مصر

الكتاب من اهل مصر

الكتاب من اهل مصر

الكتاب من اهل مصر

الكتاب من اهل مصر

الكتاب من اهل مصر

الكتاب من اهل مصر

الكتاب من اهل مصر

الكتاب من اهل مصر

الكتاب من اهل مصر

الكتاب من اهل مصر

الكتاب من اهل مصر

الكتاب من اهل مصر

الكتاب من اهل مصر

الكتاب من اهل مصر

الكتاب من اهل مصر

الكتاب من اهل مصر

الكتاب من اهل مصر

الكتاب من اهل مصر

الكتاب من اهل مصر

الكتاب من اهل مصر

الكتاب من اهل مصر

الكتاب من اهل مصر

الكتاب من اهل مصر

الكتاب من اهل مصر

الكتاب من اهل مصر

الكتاب من اهل مصر

الكتاب من اهل مصر

الكتاب من اهل مصر

الكتاب من اهل مصر

الكتاب من اهل مصر

الكتاب من اهل مصر

الكتاب من اهل مصر

الكتاب من اهل مصر

الكتاب من اهل مصر

الكتاب من اهل مصر

الكتاب من اهل مصر

الكتاب من اهل مصر

الكتاب من اهل مصر

الكتاب من اهل مصر

الكتاب من اهل مصر

الكتاب من اهل مصر

الكتاب من اهل مصر

الكتاب من اهل مصر

الكتاب من اهل مصر

الكتاب من اهل مصر

الكتاب من اهل مصر

روايات الهلال

تقدم

الكتاب

فيودور دوستويفسكي

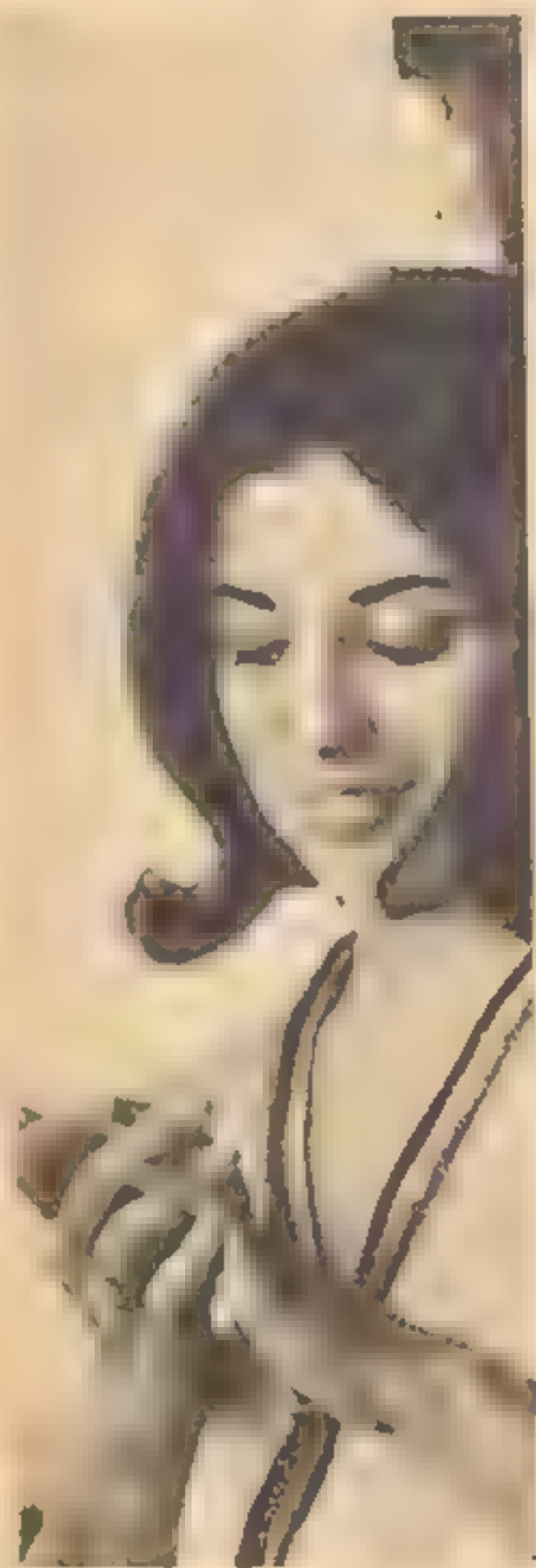
عدد ١٥ - ١٨ - ١٩٨٤

لحن
مع لاسه مدده كسب
نروى . برى . واحد
نحو . جده مؤلفه
نحو من لغو جده
نحو . حتى سطر
أوسدهن حرقه
جدي . لافوه جدي
جروفت مع قوه
نحو مع جده
نحو . نطن علما

لحن
مع لاسه مدده كسب
نروى . برى . واحد
نحو . جده مؤلفه
نحو من لغو جده
نحو . حتى سطر
أوسدهن حرقه
جدي . لافوه جدي
جروفت مع قوه
نحو مع جده
نحو . نطن علما

لحن
مع لاسه مدده كسب
نروى . برى . واحد
نحو . جده مؤلفه
نحو من لغو جده
نحو . حتى سطر
أوسدهن حرقه
جدي . لافوه جدي
جروفت مع قوه
نحو مع جده
نحو . نطن علما

حفلات (أضواء المدينة) التي يعقد فيها فغراب مختلفه سينفجر شكلها . . جلال معوض
اتفق مع نجاه على ان يحيى وحسبها حفلة من حفلات أضواء المدينة مرة كل ثلاثة أشهر . .



نجاه وحدها

تحقيق كنبته : مديحة كامل

پیتھور

رملا له هو واحسان عم القوس
وحملت في جبل الاني والطير



عبد المصطفى

ماجستير
في نفسية
الضمان

[illegible]



أنت راقلة شدة دود العز الراقص!

۱- در هر روز یک بار
 ۲- در هر روز یک بار
 ۳- در هر روز یک بار
 ۴- در هر روز یک بار
 ۵- در هر روز یک بار
 ۶- در هر روز یک بار
 ۷- در هر روز یک بار
 ۸- در هر روز یک بار
 ۹- در هر روز یک بار
 ۱۰- در هر روز یک بار

ولا نظر الرقص منه .. ابدأ
هو بالنسبة لها هوايه لذيذه
قصى اوقاتا تمارسه .. زمان ..
اسب ترقص بالترنل .. كل يوم ..
انما تذهب مع العائلة الى السينما
وعود تغد سباسبه جمال ..
نحيه كاربونا .. امام المراه
فرقها .. سى كل ما حولها ..
حبالها معمر دور الغنايه
لنى معنها .. وعلم بالمسجل ..

ولا يرضى وندنا ، لا يرضى
تفضل الله . رحمة
عليها من مدرسة عواصم .
في يوم . نواله لثابت فجة
في الحيد . وندنا لا يجد من
تفضل عده . وندنا حاسة نواحه
معدلات مستحقين محجور . وندنا
حاسة . وندنا حاسة مستحقين
تفضل مستحقين محجور . وندنا
حاسة . وندنا حاسة مستحقين
تفضل مستحقين محجور . وندنا
حاسة . وندنا حاسة مستحقين

[illegible]

فقر و . كسب ر قد في
حضر صد من بن المدي
له كان مدر كاي - د مة وف
البحر ر ش و تحية رفند
لقد م ص صيب حو ر لشن
في ص د ولش صه كـ
محد + مع حد ص ص ص
لقد حدت حقا صغر ب حمة
صها د

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠

اعقد الاحسانى بالحواف يدفع
الغان الى الامام .. الى محاوله
الانسان .. ثم .. جميع المشركين
الى العلم احسنوا استقبالي ..
حي سميت حوى ..

وہر فریب سے محروم ہو کر
سب سے بڑھ کر ہر شے پر
ہی صلح و صلح، عذرہ و عذرتوں
سب کے خلاف ... قتل کی روک تھام
وہ جس طرح میں اس میں در
نور ہے کہ وہ ایک حد تک

و غرض سحر جادو است که
سحری است که به سحر
فصل است که به سحر
و به سحر
است که به سحر
است که به سحر

[illegible][illegible]

ولا يدعو لهم من بعد
 طوبى كالحفرة
 حفرها على
 منية في رافق
 سرها في جوف
 في حجاب
 رعان

کمال
عطیہ

یخت عن سکان سماع باطله

منها من ساء ، فليس ابرم لذكر
يفر منه الرجل بغير ذم ، و لا يحسنها
بالحفظ من سوء في الغرض و هي
الاسم و هي حركات كل شيء
سما كل هذه اليوم بغيره
و مر انما صارت منها على اعلمه

هذه شوارع كامل :
 ١- من بحيرة الدنور .
 ٢- الخطوط المرسومة بأحد
 ويزيد ويزيد من سجون
 و شوارع من سجون
 ٣- شوارع من شوارع
 مدينة الكبر : القاهرة ، بل هو
 شوارع رمزي ، يحاول في مدينة
 أن يقدم بلدي كله ، أو نحيا في
 ٢٨ شخصية كل منها رمز إلى مليون
 من أهلنا .

وعلى الرغم من ان كمال عطيه
صبيدا في احراج قبله هذا حذر
اسوعيين الا انه - كما قال
بورخ روارده جسي الان
كمال :

● ان حادثة الفسارغ حادثة عظمى
ممرجة لبلدنا الانجيزى المرابيس
فقدنا فى بلدنا باسم الفسارغ الرؤيا
والمرجة لما كتبنا رايين تستمر
المجتمع الانجيزى بكله نفسادحه
ولما لم فترة من احط فترات النحول
فيه ، وهى فترة ما بعد الحرب ،
وعندما عرضت على المرحية مع
ومعده كفيتم عرض ، مدت لاول وعده
مع التمهيد ، ومع انها تستمر
مجتمع النحول العظيم فى بلادنا
اليوم ، بعد الطفرة الهائلة الر
حدثت فى السنوات الاخيرة .
بلد الصعوبة فى العدد الكثير من
التخصص وسرعة الاحداث فى
مطلق كثير هو حى باكملة ، سارغ
تامل فى كل الوان الناس تشتت
حياتهم وتداخل وتصارع فى مطلق
الفسارغ ولكن مما يشبه هذا المصالح
للمرحية روى امام

ان صرخية رايي لحمل ٧
 اسم « الشارح الملوب » كميل
 سيمائي كتب له السياره كامل
 عيد السلام « وأصاب اليه الزور
 على الزرقاني ونكر الشرفاي ، وقد
 كان صلاح يوسف سوى آخر
 هذا العتم ، ولكنه احب له كتب
 خطية ، كما احب احب مني
 لاجرا « ابطال فوق الحمل
 فان قد احبده سخرجه مع محراب
 البوسلاقي ولاسي

و سيمرود كمال عطية دة
● ان شخصيات امعة بصل
اي ٢٨ شخصية . وهم عدد ورمي
المرس فيه . ورمي ان شخصية
اي مرس من شمس . وبنل حرة
اسطوخ ان مرس . كل ان
مر احد سجد فيه داخل
هذا القسم . وراس كس
بم حنة . سارح ارميا . ووسع
فيها ٢٤ شخصية فقط . وراسا من
لقصة بأجود منها ٥ شخصيات
فيها ٤ فقال سمر بسمر حبل
امسلس . وراسا من الحنة
بمدي طالب حقول مسيب . حنة
ادم . كل الناس سطر انه على
لا ميرة له الا حنة دة ولا حنة دة
ومن يولي سطر انه قد سمر كل
الناس كس . اكثرهم حنة . حنة
من السارح ولا يرمي من ماذا يحس
بصانهم . ومن هذا طب
حس . وبع اسطوخ . حصول
هذا الحساع بدم حنة اي وجود
سمر صالح . وحساع سطر الى
الذي سطر بها . وهو راسالي
عذب . فيه كراعه كتر حنة فيه
من الحنة . وبعها سحر في سياه
اي مطلق الطالب الذي حنة
وسطبح سرحه وسطاطه ان
يكسها الى سة الناس السطاة
من اهل اشروع . والاتصال
لصار الارعة . انه بسمر عطية
بجل الحنة السعة . سمدو
سمايت . ويسمر اي اطمس
عقلية وحال يكرون بحتون مشاكل
علائهم . . وبعوا حوز . عس
القدرة على كل شيء . الا مسطر
ان حنة الشارح ساهله واطمالة
انه يضر كل طفل يولد في الشارح
سالة . وهو يبق ما يبق من حياته
في تميم الصمار من الهوايات
ان هذا العلم مشكل وهم ٢٤ بين
اعلامي . واستطيع ان أقول اني
سمنرج له ٢٤ قيراط .
ان مشكله كمال عطية الان هي
احسار المثالي . . هي كيف بحتوا
٢٨ مثلا ليمتوا ٢٨ شخصية
وهو لم يبقه الى مرار بعد . ولا
يصح قائمه بالاسماء . ومما به سببه
سنة . شارة . بدي لدور فيه
الحكاية خلال اسوع .



خمس علامات جديدة وأصبح عندنا
 مشروع زورق حقيقي . بالخبر
 والمنشار أعطينا النحت والكثف في
 جذع الشجرة حتى ظهر لنا تجويف
 عميق يشتر بالخبر . أنا وتوتو
 وكزشة فعلنا والوغد طلبة لابد في
 الكوخ يلقى العمل . فإذا خرج من
 الكوخ فذلك لكي يستحم في البحر
 ويصلى ، ثم يعود وهو يحمل نصيبه
 وينصب زازا من السمك الذي صاده
 ، وتوتو . مرة واحدة الليل ليلقى نظرة
 على الزورق ، رأى التجويف الكبير
 فيها عليه المرور .



الفاف

بقلم: محمد عفيفي ورسوم: حلمي التوني

غرقت الباخرة التمه، كنت عليها ووجدتني في جزيرة صغيرة مهجورة مع اربعة غرقى اخرين هم النجاة السينمايه الحسان زانا ، وشاب مجهول الجنسية اسمه توتو ، والساح طلبة من لوى الاملاك ، ونابغه كرشه من لوى الفضلات . فلما كنا هو السباح والسماك الذي يصيده توتو بسن الخنجر بمن البحر الذي لا تمز به اى سفينة ولذلك قررنا ان ننحت جذع الشجرة ونحسوله الى مركب نضار به الجزيرة التي تهددنا بشخوحة سامية للوان ، ان يجرى فيها الزمن بسرعه اكبر من المألوف كثيرا

۱- در این کتاب
 ۲- در این کتاب
 ۳- در این کتاب
 ۴- در این کتاب
 ۵- در این کتاب
 ۶- در این کتاب
 ۷- در این کتاب
 ۸- در این کتاب
 ۹- در این کتاب
 ۱۰- در این کتاب

وبرعت قطعة من دس قميصها ،
 يدها بالماء وصمغها على جيبه
 صمغ كباده . فلما تأكدت من انه
 قد نام عذرت الكوخ وعدت الى العمل
 - لا حول الله يا رب ، قال كرشه

متوجعا . صحيح المومن صمغ
 فلم اعلق ، رحت أبحت في المركب
 وأما أدول لنسي ماذا لو مات الحاج
 طلبة ؟ - كنت اخاف عليه بالطبع
 - فليمت في سين داهيه - وأما
 اخاف من الموقف الذي سيعقب وفاته .
 المسلس المنحوس بالرصاص من الذي
 برله من الحاج وكيف يستخدمة ؟
 الحق يقال ان الحاج لم يستعمل
 مسدسه حتى هذه اللحظة الا في حفظ
 النظام . فمادا يحدث اذا وقع السلاح
 الخطير في يد وحش ككرشه او مافون
 كوتو ؟

وقطعت رارا حواطري . اذ خرجت
 من الكوخ وأنت ترقب الممثل في

سب
 - مسبه ليه يا ميت طاطا ؟ قال
 لها كرشه مائنا .

- ح اعمل له ايه ؟ آهه نام ا
 فسكت كرشه ونظرت الى رارا
 ونظرت اليها .

- على الله يصوت ا قالت لي
 بالانجليزية

- والله موش ساكه ا احسها .
 وصححت بان اروي لها حواطري عن

المسلس لكن كرشه ممس .
 - التي عرس يا اسطار ؟ قال وهو

يخريني كفا كاد يوقس .
 فسكت صاغرا . لكنه امطر بعد

حين الى ان يستدعنا الى ما وراء
 الكوخ لعاجبة عروست له فوجست

فوقس للكلام . رويت لها حواطري
 عن المسلس . تلك الحواطر التي

لم يكن من المسير على امرأة دكه
 مثل رارا ان تمنع بوحاتها .

- طب والعمل ؟ سالت حائرة .
 - موش عارف ، احسها منرداني

مصارحها بالمكرة التي تراودني .
 - قبحش اسرق منه المسلس وهو

نام وارميه في البحر ؟ قالت حائرة
 بعد لحظة

تفكرت في الامر .
 - لا ، قلت لها . المسلس ضروري

لحفظ النظام . من غيره ح ينزلوا
 صرب ف يمس بالحجر .

فستكت مسممة . وعند ذلك غامرت
 باطلاعها على فكرتي .

- ايه رايت تسرق الرصاص من
 المسلس ؟

فانسجت عيناها
 - اسرق الرصاص ؟ سالتني في

جسمة .
 - او هو المسلس ؟ تسه م

او رصاص ؟
 - طما لا

الحاج يصح صدر شه .
 فاصى لا مش

لا
 - خلاص . في رده

وسرحب له كيف ان الله . من
 فاصى سيطر مائنا حنص بعد

مثل اسد من اعلان فاد . ان احد
 لا يعرف من الامر شه . في رده

تسه م سيطر الحاج عليه .
 يستخدمة في نيل ارا شه

تسه دك . رارا م حكر كرش





الثقافة والجمجمة



والنجاحيد . لكننا عملنا في ذلك
اليوم كما لم نعمل في أي يوم آخر .
العمل من ناحية يسوع المسيح . في
اجسامنا العارية . ومن ناحية أخرى
بقربنا من يوم الخلاص . كرهنا
الحياة في هذه الجزيرة اللعينة حيث
لا غذاء ولا كساء ولا نساء .
ورأوا أيضا تبين أنها كرهت
حياة .
- دي ماغش عيشة ! أنا ما صياحها
من الكوخ القفل . أنت ح تدفن
بالحيا .
- لا بدري لماذا أجاب الحاج
طلحة .
- أنا طهقت خلاص ! عاد صوتها
الصارج . اعطني يا أخي !
فلم تدر برصه بماذا أجابها
الحاج .
- طب والله ما أنا قاعسة لك !
ح اخرج يميني ح اخرج !
واضح باب الكوخ نصف وخرجت
منه رارا . يد الحاج حاولت أن
يسمونها ففشل
خرجت رارا بسرعة والحاج وراءها .
فلما أوشكت على اللحاق بها بدأت
تجري . والحاج يلتهت وراءها ولا
يستطيع أن يمسكها .
- كرشه ! صاح الحاج صاويا .
امسك اليد دي !
فحاولي كرشه الحبير وانطلق
بمدور . عوربلا فسحة تعارد المزال
الشارد . ووقعت زارا بين ذراعيه .
حلل إلى أنه احمرها هناك لحطه
رائدة عن الحاجة . ثم حدها من
بهم . قصد به . حاح صله أي
مدور من وجهه بضعه ثوبه .
- أنا ما حشني بصريني ! سرحت
بصوت مدور . موش عانزه
الهد معال ! رحت من خلصك ! طلقني
وربختي منك !
فأولها حاح سبعة ناسه .
وحدها دخل الكوخ وهي تكلي .
- مرارا مرارا ! رحتوتوني
شعور . وه . بعد أن الكوخ مراره .
علامة حدها على حده السحره
وخرجت رارا من الكوخ تصرخ في
فزع .
- الحقوا الحاج . الحقوا الحاج !
فامرعا إلى الكوخ لكي يجلسه
ملقى على الأرض وهو يتلوى من الألم
ويرمخ كحيوان خرب .
- ماله يا رارا ؟ سألتها .
- موش عارده . مرة واحدة
نصبت لقبه بقول يا بطلي . انش
نصبت وراح واقع من طوله !
- مالك يا حاج . قال له كرشه .
سلامك .
لكن الحاح لم يحبه . وراح يحس
ببسه وبس من حقوله الحمراء بطر .
- يا راره حاح ام .
- هاني له يرب . طب رارا .
فلما سمعاه أحد يسعل ويسعل .
فاحترنا حل الوجع من بطنه أو صدره
أو الاتبي حيا . هناك رقد يلهت
بحل في السبع نظرة رائحة . ثم
نصبت حده . لا به سسه . وصل
أن ينام رأيت يده تمتد إلى حبه كبر
بحكم افعاله على المحتويات الشميه .
- سحن زي النار . قالت زارا
. هي بحس حبه .

أو توتو من احتطاف المصمدين من
الحاج - مسبب موته أو اشتداد المرض
عليه - فأيما يكون قد احتطاف ملاحا
لا فيه به .

- ص و سى فكره ، قالت زارا
يسرور ، تعرف انك لقيم قوى ؟
فاكفيت بايتسامة صغيرة وانا
اسبيل جفون التواضع ، واضطروا الى
قطع الكلام بسبب عودة كرشة .
وبينما اسفل المذكور بالمحت تبادل
ورارا عبر حنج اشجرة بصره تدهر
عشق ، لم عبيها رأيت بصره احرام
ومعدير امريسى ، من بصره يوم
سرت لبحر من حب بوتر له .
كوشة بحده من الارض ، لم حق
فلسي وعمرتي نشوة بالغة ، عده
رايتها تزم شفيها وتمدها بحوى في
شكل قبله صاعته ، حبهنى زارا .

انتهينا من العمل فى المساء فوجدنا
نمود الحاج طلبة ، وجدناه كما تركناه
بالها يلهث بصور كبحرته
كله فم سيمسى وحسب حبه
فوجدته ما ربه ينسج ، بكه يكون
فى عجرة .

لاحول له ربه ، من كرشه
وهو يصرب كما يكف ، صبح
يا عم المؤس مصاب .
سمعت منه نكتة بكتبه منه ربه
خلال النهار ، ليشه كان هو الآخر
مؤمنا .

- قاعد الجلاية دى ؟ ساسور .
مشيرة الى حلق كرشه - دى
نرتديه ، موس معقول بفتح الحراج
الديلة .

- طلب معدهش انا بيه حشر
كرشه ، هي موش حلايطي ؟
لرمفته زارا فى اذراه ، راحت
- ه حشها بطراتها لم ابشمت
لحاه .

- لك حق يا كرشه ، قالت له
ظرفه غريب بحد حلاييك . واه
اول بها يا غلبان !

وخلصت الحلايب عن القبيص
الوردى ، تلفعه كرشه منها ففرج
- ربنا ما يحصرنا عنك يسط
طاطا ! وبنا يشفى لك الحاج يارب
وبينا احلى راحة فى الجلاب

وهو يلبيه واجهنى زارا بأعصب
ابتساماتها ، ثم اسبلت جفونها فى
دلع وزمت شفتيها ، اهدتني قبله
صاعقة كلبلة الصباح . كاشرافت
من تلك القبلة ، كأنها لم تمسش فى

دماعى من الصباح الى المساء . فلما
غادرنا الكوخ كنت ارتعد ، كما
ارتعدت طول النهار كلما ذكرت تلك
القبلة .

لأنها ستكون تلك الليلة وحدها ،
وحدها تقريبا مع ذلك الرجل الغائب
عن الوعي ، فهل أصعبك تقول انه
عمل غير اخلاقي ؟ ربما ، فهل كان

عملا اخلاقيا من الحاج طلبة أن ينتزع
زارا مني ويستأجر بها دوني ؟ وازاء
تلك الرعدة الجامعة التي شلتني ،
كيف توقع منى حاسة أخلاقية
مرهقة ؟

فلما اعدت نكرته فى الحراج
رأته يرمع صدر الحلاب الى اعنه
سهن من رائحة الجسم دى ك
فه من قبل .
- الله بولاص ، الصفا حلوا



حبي . لكن ليس للحاج طلبة ان يلوم
الا نفسه . انتزع مني زارا بعد ان
كانت وارثي انا .

- صبرك موش بيايك ؟ سألته
هامسا .

- حد قال له ينحونى ؟ احانت
بساطه .

وصمسي اليها وهي يلهث ، عينا
لحمه لاون فى عاص موش .
لم اصع انه على يدي حوال اليوم
الحى ، حرم ان يصبح منها راحة
زارا . وصمسي فى برورى بحماس
ون اصبر منه حنى .

- ابط مغرلش قوى النهاردة ،
دل لي كرشه بحد .

فاحبته باعبة وانا اترفض .
- اوعى تقول ممنوع الحب . اوعى
تزعلم اللي يعجب .

- كل شيء ممنوع فى الديس ،
اشتركت زارا ، الا الحب ، الا الحب
- بمسى ياست عطيفة والحاج
عنا ؟ قال لها كرشه لائما .

- الحمية مالكبش حواندا ياست
عزيزة ! عقت على كلامه صاخرا .
تري هل اجد الليلة فرصة لمعاودة
المعاودة ؟ يكون موقفا طريقا حقا لو

حول الحد - منه ان يقلس بالمسند
انامى ! الا ليت الحنجر لم يكن
صروريا للصيد والنحت ، اذ لثجايلت
على سريره هو الآخر . عند دت
سكسى وتوتو - بالمصلا وحدها .

- والله حسارة ترمى الرصاص
فى البحر . قلب لرا بلا حثيرة .
- هذا السى عرسى باسبحار !
قال كرشه وضربنى كتفا .

وفجأة رأيت زارا تحط صدرها
بدرعها وترتعد .
- الدنيا صاعقة ! هفت متأففة .
اذ هت فى تلك اللحظة نسمة
باردة هفت فى عظامى انا الآخر ،
حيل الى انها نزوة عابرة من عبوات
البحر . لكنها لم تكن كذلك .

سمة اخرى سمة استع منه .
بدان السمت تحسوس و ر ج
سافره . روح شدة به حبا مر
سحر . ونى سحر طهر الامواج
لاون مرة ، امواج بصور وبريق
وسوى سم تفت على الشاطئ
مفسرة .

- موش معقول انا . هفت زارا .
مرة واحدة كده ؟
فأجابتها الريح بهبة شديدة اطارت
ذيل قميصها عنه وأنها ، مشهدهم
كرشة مثلما همنى .

- احب العواصف ! قلت لزارا
مدامها .

فراحت تصحك وتضبط الفستان
على فخذها كيلا يطير ثابا .
ليوم كثيفة صفراء بروت هناك
مسند الابن ، سرعه برحد . و
السماء مدفوعة بريح محبوه ، ما
هى الا دقية حنى حجب سمر

وحسب يكون فى شه حمره
ناتمه كيه . فلما صارت لعموم
لوق دوسا لا ايه كد بوند
محاء ، كأنها كانت بحت عيب
وما حرجت الا من احسا . وى

لحظه واحدة فحب السمس
ادشائها لوحدا انفسها تحت
سبل فلير من المطر ، افرز مطر
نزل فى أى يوم على دمايى . فسرهان
ما كنا نجري نحو الكوخ وقد وضعنا
أيدينا لوق دوسا لتصابيح أنشاء
الحرى ونسحت كرميال .

افعنا عيب بان الكوخ ووتعد
برتعد ، نحسوا من حمس ددق
قد ان اذكر امرا حطرا حدى
اصح الباب . مما كذب امس حنى
مرحب من ابرع .

- العفوا المركب ! مرحب بدين .
د كى قد حدث لها ما بولعب .
وصلت الامواج الهائجة لي حصدع
الشجرة وبدأت بظنه صف ، فأحد
بعض وسابل ورسك ان بسحب

الى البحر مع الامواج العاصفة .
فأطلقت وتوتو وكرشه بحرى اله
تعاوننا على دفنه ودرجته بهذا
عن الشاطئ . لم نتركه الا بالقرب
من الكوخ نفسه .

- الحمد لله انك المكرته ، قالت
زارا .
- لارم واحد ليها بمر ، أجبته
بالاعة المناسبة .

ودوى الرعد وعصفت الريح واهتز
الكوخ اهتزازا !
- صبحانك يارب ! قال كرشه ،
دى القيامة قاطط !

- ده موش بعيد الجزر . لمسها
تفرق زى المركب ! قالت زارا
- وماه ؟ سألته باسماء مانعيش
تعدبني تانى ؟

ساعة بعاليها والعاصفة ترمجر
وتعرد حولنا ، لم اخذت تهذا شيئا
شبيها لانت الريح وبدأ صسوت
المطر يخمد على أحشباب الكوخ ،
فتحتنا الباب وطرنا . رأينا الماء وقد

أكل نصف الجزيرة بالراحة ، مياه
تخرج حولنا من كل ناحية وقد
كساها الزبد الابيض كأنها تفلى .
والغيوم السوداء تتمد فى السماء
مواصلة وحلتها المشنومة جهة الجنوب .
وفجأة .

البقية فى الاسبوع القادم .

أول أغنية نسائية

كلمات

شريفه قسري

لحن

ملكة ومي

غناء

شريفه قسري

تحت إشراف: عائشة صالح

شريفه ومملكة .. الطربة واللحن

في الدور الـ ١٧
شريفه قسري
إلى السمتها ، وسمي
أن بدأ العام الجديد
لنجر عند الوهاب
شريفه قسري أول
سده شريفه قسري
أوراواويرب ، ملكه
ومى .. اللحن
سهل .. وأياها
روسر نسدا ...





آوردی شرح کسز هجئز (جلادیز کوم)
منکالها عم هجئز (وگس هارسسون)

سیدتی الجمیلہ ..

هذا الفيلم
منشور الأوسكار



كانت مسرحية فكاهية من ابداع ما كتبه
برناردشو . ثم تحولت الى فيلم سينمائي لعنت
فيه فيفبان لى ولسلى هوارد . ثم اصيحت
مسرحية غنائية راقصة وظلت تعرض ٧ سنوات
في برودواى . وخطفتها هوليوود مرة ثانية .
واخذت اودرى هيبورن فرصة رشحتها للاوسكار

هر چند لایق و ...
 می باشد ...
 و ...
 ...
 ...
 ...

[illegible]

حتى استوف كلامها كان واقفا
غير انها في حاسها الشديد
للحسان الذي واقف عليه لكيم
العائرة الاولى ، تحببها تمهوا
بالفاظ السوقة .

ثم ان تصرفها هذا لم يصب
في حقي كارهه ، فقد سامحها الاستاذ
مسررة ، خاصة وابيا في جعله
احد حذب الر . . .
وامية . لا يكرها شيكس ، وكان
سحرها قد اتى دوحه ان العشاق
والذين قد تكاثروا حولها .

وسلطت على هري حجر
فكره ، وائله السابعة ، وهو
يوم يدور العلم ، ولم يسلط ان
الرا كانت والهة ، كان قلبها
لا يدق الا له ، لانه هو وحده
املها في الحياء وسبب معامها
وعندما صارها في امانة يا سبه
حجج من سبب في سها ،
على الروايع سبه ، و سبه
بالحيوة سبه ، سبه الى
مذمبا لاور ، وسبب برهور على
سبب الكفص حبر ، وقد عادت
بسي ملاسها لانه اعدية

[illegible]

الذي بدأ في عمله في عيد الميلاد
السنة في مارس ولقد
والمسألة من قبل أودري هيبورن
وركس هارسون - وتطلب العمل
فلبسوا من اهتمامه وهو من
أجراح جورج كيكور الذي سبق أن
كان في الملعب " ما الذي
كانه الناس في سبيل بيون
المسار الأحدث في هذه الأيام
في سبيل الجمعية في
في هذه الأيام في سبيل الجمعية

من حسن جدا معلوم است که
در علم الیه و فقه و اصول
و در هر یک از اینها
در حدیث

من فراد شو الى الزيمه ليكتيه ، في
فل من تلامه اشهر ، كوعيدنا
سواها « بيجماليون » عرقه ساجا
ساجا ، ان بيجماليون تروي
عنه « العالي » الذي يسلل
مهودا حواره في صنع مخلوقه ،
حتى اذا ما استقام أمر هذا الأخير
مر منه بحر رحمه .. وعبدنا
الموضوع وأعطى ، عرقه أوساط
السما حصه في عنه عديم الذي
« حيق » برعيه باردو .. وعرفنه
منسلا في عام ١٩٤٧ عندما
أخرج بطوني اسكوت عنه
برنارد كو قلما اشترك في تمثله
لسلي هوارد وهيمان لي

وفي عام ١٩٥٦ هـ - ١٣٧٥ هـ
 حصلوا على صرخة عبده
 رحمه الله في نحو عوالي إلى
 سبيل الجبهة وعرفت
 حيا مائعا وعرض في
 بروكساي وحده ٢٢٥ مرة ومائة
 آلاف مرة في أنحاء العالم
 وسجلت أسطواناتها أرقاما حالية
 في التوريم

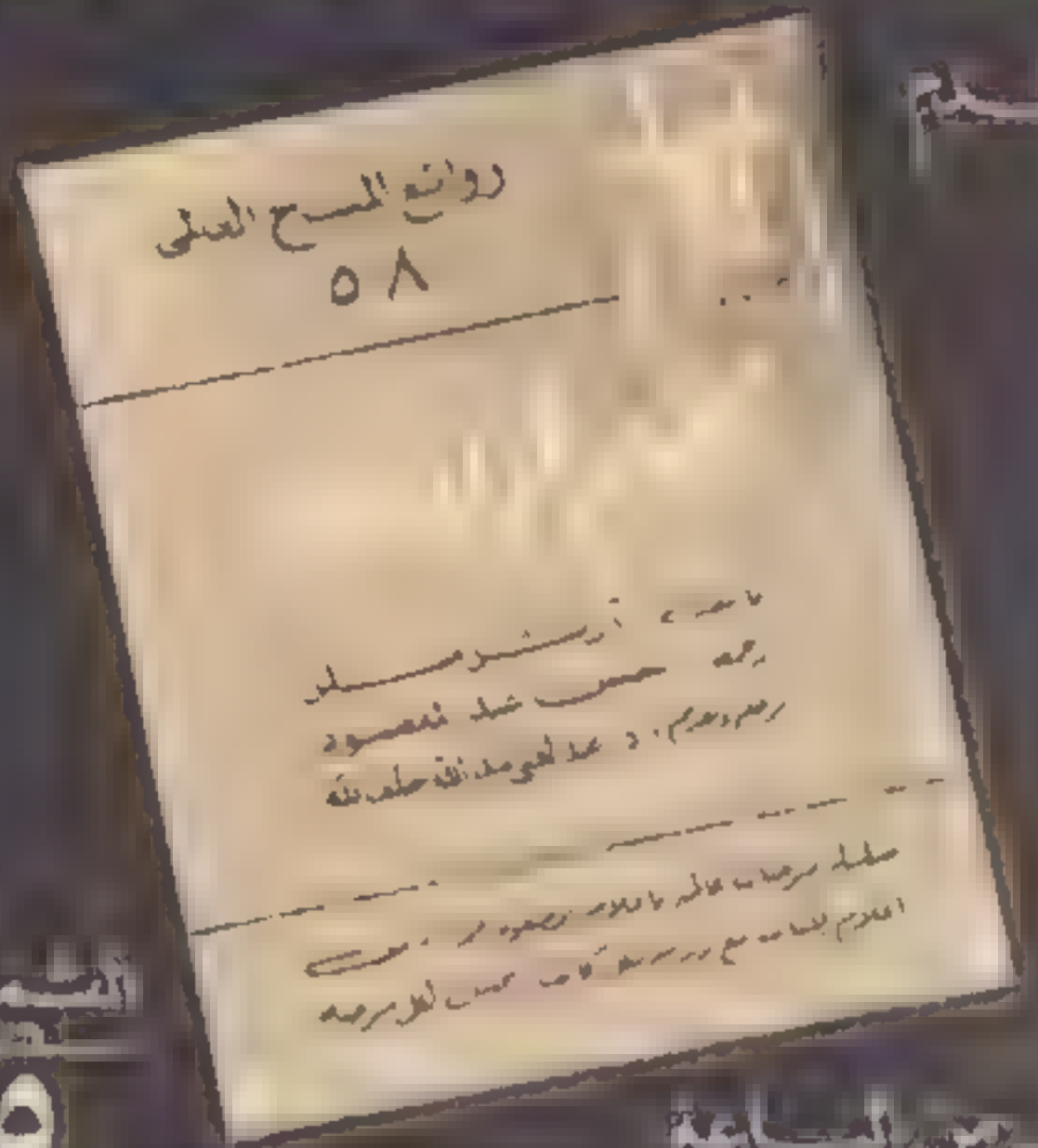
وحدود الذكر - ورا - الحدا
سبحك ملك السموات والارض
عنه كما يجاهي - ومما
كاي كسندال وركس هاريسون -
كانا الانبياء روحين لا مقر قائل ولا
- كى حله محبته حولي
هاريس وان - اسم النرا
- ولس عسده حمية ملاي -
لامنيس - مرادو لاسم حولي
هاريس - لان شخصيه مد -
دور الى ليه بعد مع

و سوم بسلام و برون حضور
 حاضر علی امور علی درگاه
 است ان وجهها برود و درین
 و بسم لهذا الدور و بعد لایه
 می آید که کتاب و برون حضور
 بعد غلاف در مع و دره ای و در
 'مبارک' و 'المسند' و در عهدی
 دور بعد از 'استدراج' الی مؤلف
 'کازلو' و 'مستند' علی 'المسند' و
 در حضور 'نور علی' در ده ای 'مبارک'
 هذا الدور 'المسند' و در عهد
 'مبارک' بعد ذلك و 'حجری'

كانت حادثة رور وعقد التمسك
من رور ضد رور الدور الأول
رور ان تصف كيفية تمثيل
الدور الثاني ، وبعد هذا
سندو انهم رور حري
منها مع حري حري في
اجاره في روما ،
وحارت ووليم هولدن في (الاساتير)
وساليت مع ميل فيرو في (الاصرب
والسلام) ولزوجته ، وبعد هذا
رواها في الاساتير من هولبور ،
وبعد هذا في نفس
موسم من حمار الاساتير في
الاساتير

يعني ان يعرف ان عبدا الفيل
مرشح لهذه جوائز في مسابقة
الاسكار . اولها طما هي جائزه
احسن مرسله

الدراسة للتأليف والترجمة



طبعة من الساعة

من مؤسسة التأميم
من مكتب الدراسة للتأليف والترجمة

عاهد التعليم البريطانية (للدراصة بالمراسلات)

ان هذه المعاهد تهتم بالمراسلين في الدراسة بالمراسلات
بتمكينهم من دراسة أي فرع من فروع الهندسة أو التجارة .
أدري يا اختيار المسح الذي يناسبك من بين المناهج الموضحة بعد لكي
لنذكر برنامج مفصل مع كتيب وفرص في التعليم المهني الذي قسما
بطبعه حديثا ليكون عونا للطموحين من أبناء الشرق الأوسط في اختيار
الدراسة التي تؤهلهم للحصول على مركز مناسب في الأعمال الصناعية
والتجارية التي أحدثت في الازدهار والتقدم السريع ، واليك بعض
المناهج .

العلوم الهندسية : البناء - الكهرباء - الميكانيكا - السيارات
- الديزل - الراديو - البترول - الكيمياء الصناعية - النسيج -
- البلاستيك - الخ . العلوم التجارية : دراسة اللغة الانجليزية المحاسبة
وامساك الدفاتر - المراجعة - التأمين - أعمال السكرتارية - إدارة
الأعمال - الخ .

ويسر إدارة المعهد أن تعلن أنها قد أعدت دراسة خاصة في العلوم
التجارية باللغة العربية وتحتل على دراسة امساك الدفاتر والمحاسبة
والحساب التجاري وطرق التجارة خدمة للمراسلين في الدراسة
بالمراسلات باللغة العربية .

للمستعلم من الجمهورية العربية والسودان :
اكتب الى معاهد التعليم البريطانية للدراسة بالمراسلات قسم T.3
٧ شارع ٢٦ بولسو - ص . ب ٢٠٠٥ القاهرة
للمستعلم من جميع البلدان العربية الأخرى :
اكتب الى معاهد التعليم البريطانية للدراسة بالمراسلات قسم T.3
ص . ب ٢٢٠٩ بيروت



أبوستينه يقدم

بيني و بينك

عزومة

أرجو أن تباه العنان عبدالحليم
حافظ باني عارضا لزيارتنا
في الصورة لكي يفضي يوما جملا
في ضيافتنا . وماينوب « الموصل »
الا تقطع هدمه

المصورة - زينة محمد ابراهيم
بطعته ... فقال لي اشكرها
وخذ الصور وابني روح بدلا من
ممكن ؟

خطاط لا زجال

المخططة لاسرتك التي اعدوا هديتك
باصلة الكواكب يا حلو في منظره
في رساله مجلة وصلني العدد
ومعاه النسخة قرينه والنبي
بشيب غريبه - محمد علي الاشبيهي

شكر ... وادا كنت عاور
بفصل اصحاب - بطرحك الأرحام
- حلتك خطاط ورس

لا خطا

نشرت الكواكب نيا خاطئا ،
وهو أن « صوت العرب » سيذيع
حياته الموسيقار فريد الاطرش
سلسله في شهر رمضان . وهذا
لم يحدث .

بغداد - اميرة بغداد
التي هي خطا يا اميرة
ولكن حتى الظروف لعامة بغير
حاج دون تسجيل السلسلة .
وربما أدمنت في غير رمصار

توظيف المشلين

يجب للاذ لا يوضع المشلون تحت
اذكرة واحدة تمنحهم مرتبات
شهرية حتى يضمنوا مستقبلهم
عندما يكبرون في السن . فقد لاحظنا
ان بعض المشلين يتقاضون آلاف
الجنيهات عن الفيلم الواحد . ومع
هذا فان مستوى الافلام لا يبر
مع عمر - عبد الرحمن الداخلي

هذا الامراج لو بعد لقضى على
بدر مائة من مئتين وا

كان مستون العمل العربي لا سر
والصور ستصور الادب الجها .
فماذا يكون الحال له الهم اسعدوا
موظفين عربك محدد ؟

نكته !

عائزه افول لك نكته تحليلك
موت من الضحك ... ايه رايت ؟
المصورة - جورجيت ميشيل

مش خسارة توبيني وأنا في
مر شبلي !!

من لبنان

قصيت ثلاث سنوات امثل في
الاذاعة والتليفزيون اللبنانيين
كمحرف . كما مثلت ادوارا ثانوية
في عدة افلام الى جانب اني اعمل
على المسرح ... هل في الامكان ان
اكون طالبا بمعهد السينما بالعاهرة .
او انه لا يقبل الا احوالنا المصريين ؟

بيروت - عمر حسن الشماخ

جميع معاهد الجمهورية العربية
التحدة تضم صديرا لآباء الاقطار
العربية الشقيقة ، بل وتمنحهم
من التسهيلات المالية للمصريين .
والعهد بقتك اذا وشحتك حكومتك
طلواسة فيه . او اذا تفلمت له
وانت حائز لشروط الالتحاق به

عثر وعيلة

من هو المثل الذي قام بدور
« شيبوب » في الفيلم القديم « العثر
وعيلة » ؟ وعلى فكرة لماذا لا نشر
عنوان (اسورة بغداد) يمكن تحصل
قسه ؟

البصرة - (.....)

الذي قام بدور « شيبوب »
على ما اذكر - هو الممثل
الوثولوجست الطريفه المرحوم سيد
سليمان . وعلى فكرة لماذا لم توضع
خطاطك بخط يقرأ اما عنوان امورة
بغداد فيه ... والا بلاش احسن
بحصل قسه !

١٠. أنشأت أول فرقة للفنون الشعبية للمدارس الابتدائية .
وعلى ١٠ طالبا يقوم بتدريبهم على التمثيل وأصمهم رقصاتهم وأخرج مسرحيات الفرقة وأشاركتها في الممثل والرقص . وعمرى ١٨ سنة . فرقتنا نجحت وبسطها أن يزورها مندوب من الكسوك ليشاركها نشاطها ويشجعها

مدرسة خليل أما الثانوية - صبرى أمين زين

■ لاشك في أنه محدود يستحق النقد . وعمل يستحق التشجيع . تمثيل لنا مواهب حلقاء الفرقة ويسرنا أن نحضرها مستلوف من الكواك ونكتب عنها

بابا

١١. كلما نظرت الى صورتك خيل الى أنى صورته بى معان والذى لا يشبهك وهو على قيد الحياة . أن قلبى يشتر بعتان الانوة المنصب من صورتك . فهل تسمح لى بأن أتأذك « يا بابا » ؟

أسرة . م . الحمال

■ يستحسن أن تكون لى أسرة مهيبة منك . لى أوى الحفايذى بكبر ودماعك وتعالى لى يا بابا هات لى « تايير » بابا هاتلى جرمة !!

نخلات

١٢. بجيتلى ساعات نوبك انخل فيها أنى دوميو مهول . لو نظرات فلانة تترامى الجوليكات الطلوان تحت استدامه لاصارهن بسسهم عيونيه . واللهم أن ما فيش بسهم بسحب !

العاهرة - منى مصطفى محمد مصطفى

■ وليه يا بنى تسيب نفسك من مير علاج ؟ الله يشفيك

الشارع الطويل

١٣. فى احدى الليالى قال أحد مذيعى الراديو : « من تلحين عبد الوهاب فستمع الى عبد الحليم حافظ فى الشارع الطويل » وهذا خطأ لأن اسمه الشارع الطويل ليس من تلحين عبد الوهاب . فل للمذيعين ما يفتوش بفظوا . ايتاى البارود - أحمد عبد الحميد

■ حضرتك ابنى عطار . لا المذيع حسد ان السند عبد الحليم الى عديمه . من اسمه من تلحين عبد الوهاب . وهذه مسرح طبل « شارع الكفاء » . ليست الاعية المشهورة . ما تخليك خلق أمال !

١٤. أرسلت عدة خطابات ومنها خطاب أسال فيه عن عنوان تحمى الفصل فريد شوقي . ولم أجسد الرد على أى سؤال فما هو السبب سرباى غريسة الحسنى احسنراره

■ سرباى غريسة الحسنى لا سبب لانه لانه سرباى غريسة الحسنى لا سبب لانه وسوال سرباى غريسة الحسنى لا سبب لانه

لغة الدموع

١٥. يقول محرم فزاد فى احدى أقالبه « والطبيب شىء فى بكى بدموع عينيه » فهل هناك دموع غير دموع القلب ؟

منقول السويق - السيد سلامة

■ طمنا . . . هناك دموع القلب دمع لا يكون الا لى حسلاو حر أو لا . سرباى غريسة الحسنى لا سبب لانه وسوال سرباى غريسة الحسنى لا سبب لانه

■ دمع لى لادم سرباى غريسة الحسنى لا سبب لانه وسوال سرباى غريسة الحسنى لا سبب لانه

■ مؤلف لاسه يريد . يقول ان سرباى غريسة الحسنى لا سبب لانه وسوال سرباى غريسة الحسنى لا سبب لانه

طماع

١٦. اما معجب نادبة لطيف وكثيرا ما طلبت منها صورتها فكانت ترسلها بدون أية كلمة حتى اصبح عندى عدد كبير من الصور . ولكنى اريد خطابا . لماذا افعل ؟

الحلما الكبرى - محمد رضا اسماعيل

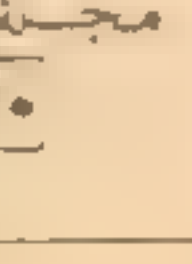
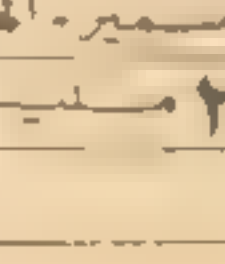
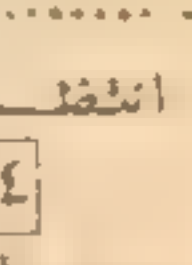
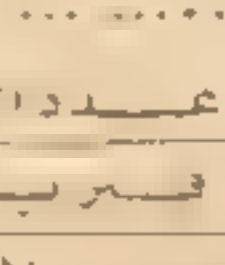
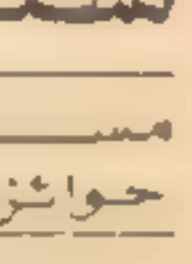
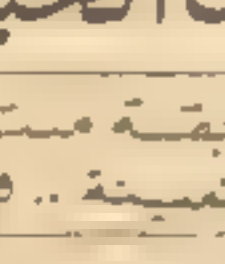
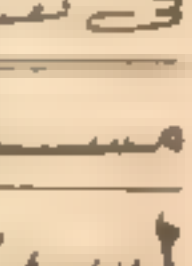
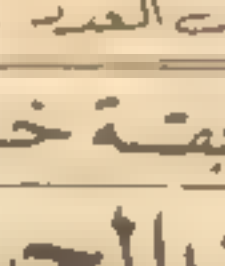
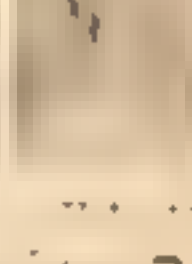
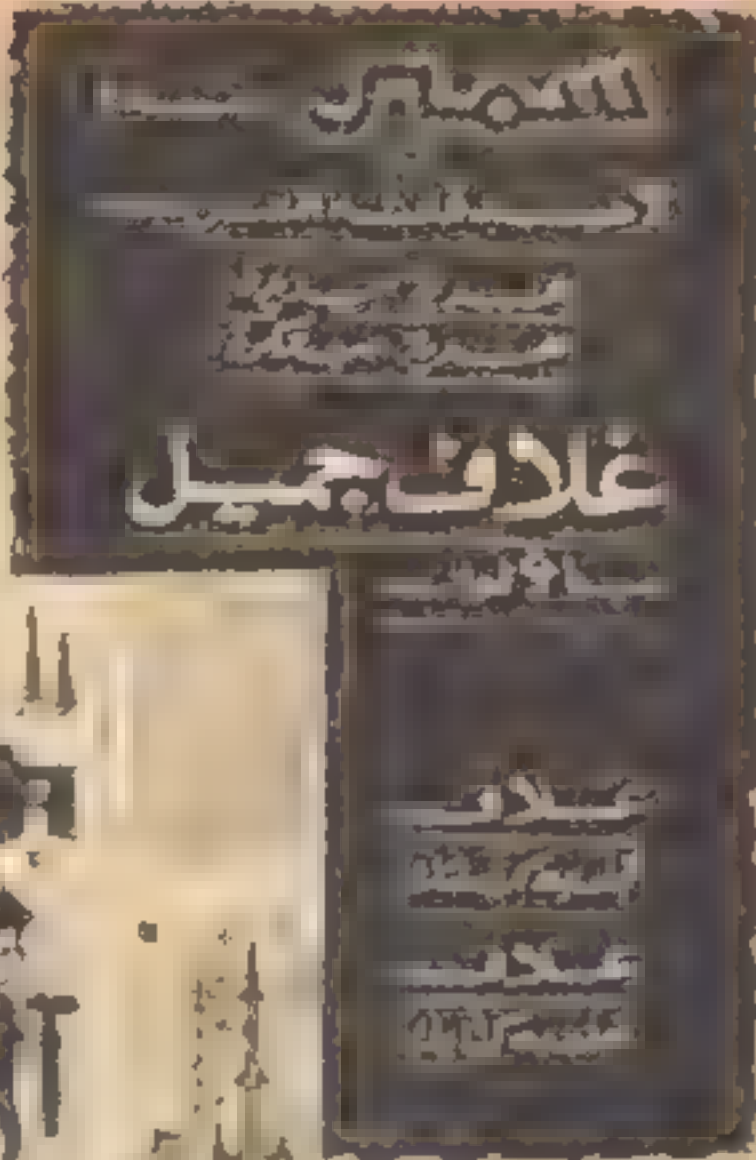
■ اسبح لى افول لك انك طماع احد رينا الى بعتك لك صور . عيرك دايع على « عربيت » منى لانى

مقما

١٧. انتهى حلمى وفلسه على قلعه « فارس بنى حمدان » بطوله فريد شوقي وأرجو أن يعرض علينا فى السودان لأن أفلاما كثيرة قبله لم يعرض مثل فيلم الناصر صلاح الدين معبرة الانساج والاخراج العربى

الخرطوم - منصور جودج

■ كيف نفسر سرباى غريسة الحسنى لا سبب لانه وسوال سرباى غريسة الحسنى لا سبب لانه



غلاف جميل
شعر
عزف
ومحركات

قصة نفس العبد :

مسابقة خطاب

لست الحبايب

مسابقة مستحكة
حواش ثمينه .. فتيمة

انظر عبيد الاحد

١٤ فبراير

مجلة سمير - الهدية

٣٠ ملليم



تلفرافات

الى ابراهيم خيلوصي . مؤسسة الادوية
تمهدها لها وامرض فيها الروح ، فردا وحدت فك ما بدفها
الى المس

الى م. ص. علوان . خلوان

الى م. ص. علوان . خلوان

الى صابر محمد الغار الطرية

الى م. ص. علوان . خلوان

الى كريم غله مرجعوني

الى م. ص. علوان . خلوان

الى شعبان محمد علي بالمحلة الكبرى

الى م. ص. علوان . خلوان

الى سلوى عبد الرحمن بالطرية

الى م. ص. علوان . خلوان

الى م. ص. علوان . خلوان

الى م. ص. علوان . خلوان

الى ابراهيم ابو ناسا بكفر الزيات

الى م. ص. علوان . خلوان

الى عادل عوض . بالمصوره

الى م. ص. علوان . خلوان

الى عبد الكريم بالفضيلة السوديه بالبصرة

الى م. ص. علوان . خلوان

الى نور الدين حسني . بالاسكندرية

الى م. ص. علوان . خلوان

الى م. ص. علوان . خلوان

الى الانسة ل. ع الكونت

الى م. ص. علوان . خلوان

الى عبد الصبور موالى . بشنوان

الى م. ص. علوان . خلوان

الى م. ص. علوان . خلوان

الى عواد ابراهيم صفوان . الاردن

الى م. ص. علوان . خلوان

الى لولا ولانا . بالعاهرة

الى م. ص. علوان . خلوان

الى م. ص. علوان . خلوان

الى وشدي محمد السيد . بالاسكندرية

الى م. ص. علوان . خلوان

الى سعيد حسن محمد علي . ابا الوقت المحطه

الى م. ص. علوان . خلوان

الى عبدالله كريم . البصرة . الجمهوريه العراقيه

الى م. ص. علوان . خلوان

الى محمد حافظ الوكيل . شبرا

الى م. ص. علوان . خلوان

الى محمد علي محمد . اسكندريه

الى م. ص. علوان . خلوان

الى علي احمد زكري . بالمدرسه النوفعية بشبرا

الى م. ص. علوان . خلوان

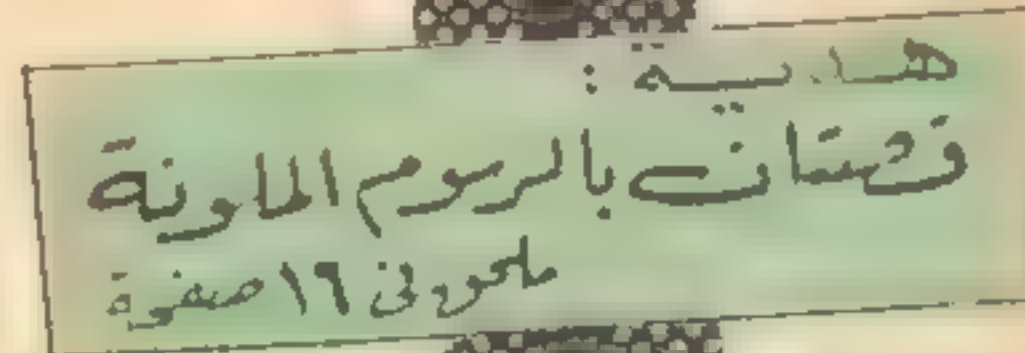
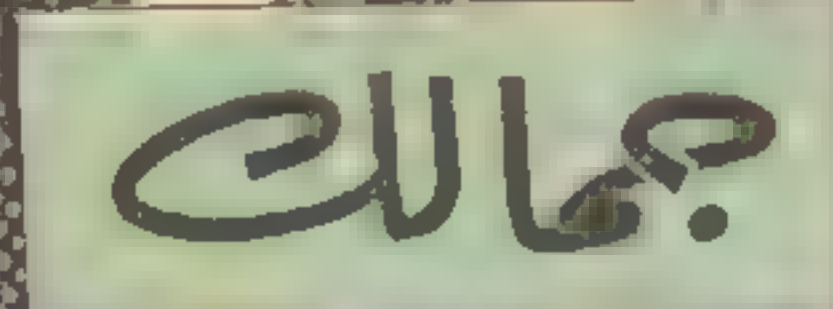
السبت

١٣

فبراير



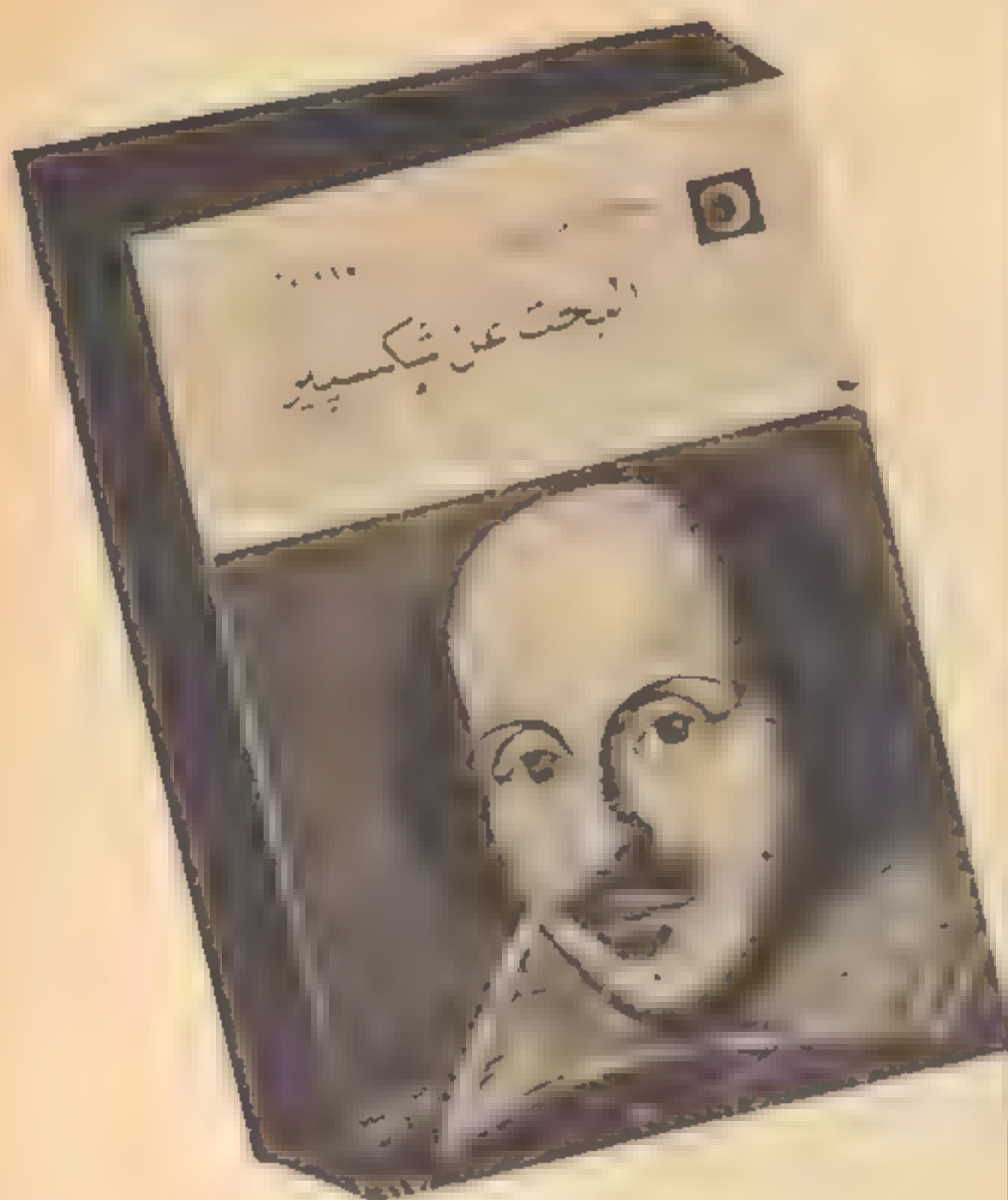
تكتب لك
عن



التمه ٥ قرش فقط

مع
الباعة

كتاب



البحث

عن

شكسبير

بقلم لوكسور لويس غوس

10

٢٧٤

ركن الأغاني والأزجال

عيش بالامل

اصحك تلامذ، الحياه بصحك وبسبح
والديا تبلى جملة وحلوه في عونك
على كل شيء انتهى انداما تندمشي
والفرح وعش بالامل اصل الامل جهه
ليه تشمكي غدر الزمان دايمًا وبدمك
لو عشت يوم بالامل تلقى الوجود جهه
ياغم عيش بالامل وابدا حياه من جد
طب وحنًا لولا الامل والصبر ما كنا
والفرحة تكرر وتلقى السعد همهم
زى النسيم العليل صاعه ما بينهم
وابدا حياك وكافح يقنى ما ننامشي
والديا من غير امل ابدا ما يكملشي
ع الغد ايدك وله البال ما معك
وبس تلقى الحياه احلى من السكر
تلقى امامك طريق بالوريد رج يمد
صفتنا اكبر صاروخ ولا بنينا السد
زجال السوس - محمد رمضان

المحرر - مواويل جيدة وموروته، نرجو ان نضم من
ليشوع محمولك المني

يا حبيبي يا ناصر

يا جمال انا حيرتني معاك طالت
من خطوة لخطوة مشيت مشوار
بورن ضلالم بنور بولسه
ومسحت دموع ماليه غنيه
ومليت قلبي بحبك ثورة
يا حبيبي يا ناصر يا باني لي
ف اديك قلبي ومعك روجي
يملا حياتي جنان حفرها
ويشغل مملون ابد عامه
في عظمتك في حوت غفول
ومليت الدنيا عجب وذمول
وبنيت لي صروح الضربة
باديك - بمعدله اجتماعه
ولا عانى لغرب يعكف في
بابيلي السد في اسوان
والسد العالي صبح شريان
لها فل وزمهر ورمان
من جلورا جبل في كل اوان

ابراهيم المرداش زكي - ليسانس في القانون

المحرر - رجاء - رن بن الرجل كما ارسله وس ماسر
الان تعرف موايل الخطا او السيف

الدموع

الدموع هي البداية
هي اوهامي واسايا
الدموع كانت كعاجي
كل انوارى وصباحي
الدموع كانت هوايا
كل بسماني وبكاي
هي ضحكاني وهنايا
الدموع داني ودوايا
كل الفرحي ونجاسي
الدموع كانت حكاية
كل افكاري ومناسي
الدموع بس وكمايه
بعض صالح دبع

المحرر - الوزن سليم ولكن لا اهم كيف تكون الدموع امراحتك
ونحاحك وانوارك وصباحك وضحكك وهناك ؟ اراي يا بني
في دموع كعاجي

اساس الفتن

قريت تاريخ الامم
لقت اساس الفتن
ان خسوا دولة يفيدوها
وبجعلوا جواسللام
من قبل عاد ونموه
من البداية يهود
ويشعلوها بمود
تقلب بنار وبارود

الفيسرية - الملة الكبرى محمد علي القريب

المحرر - هذا ارجل من مجزوء - الملة السمت - الجوال - الكسك
الخطا في حركته، كما المتاحف - في الكسك - ربيع - حلت ثارت
- جاس - في مصدره



« فارس بنى حمدان »
 .. بنا تصويره في سوديو
 يحلى منذ أكثر من أربعة
 أشهر .. الماظر الأخيرة
 لهذا الفيلم انتهى من
 تصويرها خلال شهر
 رمضان كل ليلة أسداء من
 الفطور حتى المسحور ..
 سعاد حسني تقوم بدور
 الأميرة نجلاء .. راوية
 شعر ابن فراس الحماني
 .. من المشاهد التي
 صورت أجراً مشهد الأميرة
 نجلاء وهي في السجن ..
 شعرها منكوش وبتدعها
 أنار العذبة .. يعاقب
 البطولة مع سعاد ، فرد
 شوقي وعادل ادهم .. كتب
 السيناريو عبد الحى
 ادب عن قصة لعلى
 الحارم .. الحوار
 كسه محمد أبو يوسف
 ويخرج الفيلم بسارى
 مصطفى .. سعاد أنها
 في الوقت نفسه من فلم
 « الثلاثة يحونها » كما
 قامه ستودى ياديه ومى
 في قصة يوسف الساعى
 « ياديه » التي قدمها
 الاذاعة أجراً في سلسلة
 .. كانت تلك أول مسرة
 في الاذاعة تقوم بمثلها واحدة
 بدورين في نفس المسلسلة

رافائلا كارا .. الفداء
الاطالبة التي اكتشفها
هوليوود حديثا .. والتي
قامت بدور البطولة امام
فرايك سيناترا في فيلمه
« اكسبريس فون ريان »
.. وقامت في هوليوود بعدا
طويل الاجل .. سيناترا
بمنه هو الذي رشح
اسمها .. رافائلا ..
شبيه اودري هيبورن التي
عد كبر .. تسافر الى
اطاليا ثم تعود مرة اخرى
لهوليوود تقوم خلال اشهر
الربيع القادم ببطولة
فيلم جديد هناك ..



لاول مرة تشترك سميرة احمد
ورشدي اباطه في بطولة فيلم
سينمائي .. الفيلم من اللون
الكوميدي .. هذه هي ثالث
مرة تمثلها سميرة هذا اللون
.. رشدي يقوم بدور والدها
.. وهو صاحب مصنع نوليت
زوجها - ام سميرة - مستزوج
فيها - نعوى فواد - لكنه
عاش يحب ابنه حيا حيا ..
الفيلم يعكس عن الصراع الذي
يقوم في صدر الاب عندما يرى
ابنته تكبر .. وتحب ..
وتتزوج .. يشمر بالغيرة من
حبيبها - احمد رمزي - محمود
المليجي يشترك في بطولة الفيلم
فيقوم بدور محلل نفسي ..
.. يشترك ايضا توفيق الدخن
عفيف شرف .. الاسم الثالث
للفيلم هو « حب واحلام »
كتب السيناريو والحوار محمد
ابو يوسف وخرجه محمود فردي





« شلة الإس » مسرحية « د.
مصطفى محمود » الثانية ، تكرر فيها
المخرج « علي الفستور » حواجز
خضيه المسرح .. فبدل الزقه ..
ويدخل الدراويش من الصالة الى
الاحتشبه ، حتى يحس المخرج انه
يخش فملا في « بين الصورين » ..
« العورية » .. « حوش آدم » ..
يكل شخصيات هذه الاحياء ، يكل
اخلاقها القديسه التي يسخر منها
المولف .. ليطورها .. فاحظ
شكلها الحديث .. « حوى سالم » قوم ..
بطوله المسرحية .. دور فظظظ
الحاره .. التي دخلت مسرحية
المريضات .. ولست الكتاب الاس
.. ويقول .. سوار .. وسطلم
للزواج من الدكتور .. اسيرك في
الشمس ، ايضا « عبد المنعم عطاء » في
دور المخلاتي الذي يحلم باحرام
الصاروخ .. « عواطف طهي » .. عطاب
الخدواني « حسن شفيق » .. ابو
الدخاني .. « محمود العراقي » ..
« ماحده علي » في دور مسجيه ..
« لطفى عبد الحميد » .. البقال ..
ومطش .. الشيله .. اسلم نفس لا
راى .. عيش متاك الاراء .. « سميد
أونكر » .. قام بدور السمسح
رشوان .. الذي يضح نصف عر على
الحففة .. بينما ينام النصف الآخر
سحن الحوزة والمصل ..





العمال .. قدموا أول تجريبه فنيه لهم . مسرحيه «توفيق الحكيم» .. «الصفقة»
 قدموها على مسرح دار الأوبرا .. بيت الفن الأرستقراطي القديم .. أيام العهد
 القديم .. العمال .. كانوا متحمسين جدا للعمل .. ولذلك قدموه بنجاح
 كبير . المسرح العمالي .. لشرف عليه المؤسسة الثقافية العمالية .. هذه أول
 مرة في تاريخها بعام مسرح عمالي .. وفرقة عمالية .. تقدم أعمالا كبيرة .
 الوزراء حضروا حفل الافتتاح .. وكان في مقدمتهم الوزير العمالي أنور سلامة .
 من المشاهد الرائعة التي حدثت .. والتي أعطت معنى اندماج القاعدة بالعمه
 ... أن الوزراء رفضوا أن يجلسوا في «المقصورة» التي حجزت لهم .. وجلسوا
 في الصالة بين العمال . كان تصرفا رائعا .. جعل الجمهور يضح بالصفق ..



سوديو هـ بالليغزبون .. شهد فرقة جديدة . هم فرقة الاعلام .. من جميع
 أجهزة الاعلام في الدولة .. تكون فريق من الهواة .. وأحياء حفلا قيم بمناسبة
 ميايعة « الرئيس جمال عبد الناصر » .. « صلاح عمر » الذي حضر الحفل .. كافت
 الفرقة بتقديم مسرح البالون لمدة خمسة عشر يوما تقدم فيه فنونها . قدم بالفرقة
 مسرحية « الدم الثائر » وأجادت ماجدة حسن وصلاح عيسى .. وأحسب
 البرنامج الحافل بالتنوع والرقصات مخرج باثي .. هو على العتدى . وهذه
 أول مرة يمارس فيها اخراج حفلات متنوعة . عفاف الهلاوي .. المذيعة
 الناشئة ، قدمت الحفل ، ولغنت الانظار بلباها . الليغزبون سجل الحفل ..

04

ما القوعدز التقاد؟

— في المسرحيات يحدث العكس
أنا نلتقي في برولفات جماعية وكل
منا يقرأ دوره إلى الآخر وينفعل به
.. بينما العكس في السينما ..
انت تقول كذا وأنت تقول كذا
فيرد عليك ويقول كيت وكيت ..
وعكذا ..

على سبيل المثال في مسرحية
هاملت كنا نستخدم لها منذ شهرين
في برولفات يومية .. نملأها كل يوم
بأشخاص جديد حتى نقمصتنا
الشخصيات تماماً ..

لقد كنا في هذه المسرحية فنل
أصيل هو كرم مطاوع الذي نسام
بدور هاملت ولو عرفه التقاد
الذين عاجموا كرم مطاوع وفارلوا
بينه وبين « هاملت » الاخيرين كم
من الجهد بذل لقدروه .. ولكنه
في بعدم من يشيد بفته .. الناس
لا تعرف أبدا ماذا يدور وراء
الكواليس من جهد وعرق ولهم
ملهم فما عذر التقاد ..

قلت وأنا أناملها :

● يبدو لي أنك كبيرت ونضجت
كثيرا خلال السنوات السبع التي
عملت فيها في السينما ..

وتضحك ليزي وتقول :

— السن له حكم ولكن لم الغير
كثيرا .. على الأقل بالنسبة
للسينما مازالت أدوارى محدودة
في الدراما ..

● وأنت عازية إيه ؟

— نفسي أمثل كوميدى .. مش
لازم أكون مسخفة على روجي من
الضحك أو بأنطط ولكن المواقف
هي التي تضحك .. هذا اللون أحبه
جدا ونفسي أمثله ..

● وإيه أخبارك الفنية حاليا ؟

— ولا حاجة .. فاضية على
الآخر .. لا مسرح ولا سينما ..

● ولاحب ولا مشاريع زواج ؟

— ولا هذا ومش صابرة ولا
التمتاش .. ؟

● ليه ؟

— لاني اذا تزوجت لازم يكون من
حب .. واذا تزوجت من حب لازم
أعطى بيتي الاهمية الكافية من
حياتي ووقتي .. وهذا ليس في
مقدوري الان .. ربما أني لن
أزواج الا اذا أحببت .. فالكفى
يلوب سعادة الحب مؤقتا ..





بقلم : كمال النجوى

لوحسبنا ثمن الصفحة من كتب التراث الرائعة
التي تصدرها وزارة الثقافة لوجدناه لا يزيد
على نصف مليم .. وهو أرخص ثمن يدفع في
أجل كتب عرفها الأدب العربي !

أغلى كتب .. بأرخص ثمن

ولقد عشت زمنا أطلع الي اقتناء
كتاب الأغاني كاملا ، وبقيت كتب
التراث ، بصد أن أضاعت الأيام
ما ورثته من كتب والدي .. فلم
استطع ذلك الا استعارة من المكتبات
أو الأصدقاء ..
ولا شك أن هذه حال الكثير من
القراء في بلدنا وفي كل بلد
عربي ..

كان مستحيلا في الماضي أن تضع
دور النشر الرأسمالية كتب التراث
بين أيدينا ، الا بالأسعار الواهية
التي لا تليق ، لأن تلك الدور لم
تكن تعنى بالتراث العربي ، ولا بالتراث
الرومي .. وإنما بعائد هذا التراث
وعائد كل كتاب طبعه ، سواء كان
عن بخل الجاهل ، أو مقامرات الإسف
لوبيس !

وهكذا يرمز رخص الأسعار التي
تباع بها كتب التراث الآن ، إلى
الانحزام الأوضاع القديمة التي اتخذت
أربابها من الكتب ترقا وزهوا ومنظورا
وسيلة تزيد من عنف قبضتهم على
رقاب الناس الذين لا تناح لهم الكتب
في الماضي الإقطاعي ، وفي الماضي
الرأسمالي .. كانت الكتب من وسائل
المستغلين لتدعيم تسلطهم ، فكانت
غاية الثمن ..

أما الآن ، ومجتمعنا يضي بصموم
صوب طريق الاشتراكية ، فإن الكتب

وما أكله الدهر من آثار أعلامهم على
الورق ..
ولم يكن مستطاعا شراء ستة عشر
جزءا من كتاب الأغاني الجليل بثلاثة
جنيها ، حتى لو كان المشتري بقالا
يبتاع الورق المطبوع بالآلة ، أو
تاجر كتب قديمة يقتني المازومين
الذين يبيعون مكتباتهم الخاصة ليكفوا
أزماتهم ! ..

صفحة تقريبا من القطع الكبير .. بل
لأن مصادر أدبنا وتاريخنا أصبحت
تدخل بيوتنا ، وتعيش معنا ..
ولم يكن هذا ممكنا من قبل ،
لأن كتب التراث لا تحتاج إلى نفقات
الطبع فقط ، بل تحتاج كذلك إلى
نفقات البحث عن المخطوطات ، وجمعها
وتصويرها ، وفك طلاسم شطوطها ،
وتحقيقها وتدارك أخطاء النساخين ..

يقولون :

الشعر الجديد ليس هو الشعر النهائي .. ويجوز أن
يعود إلى شيء آخر ..

عبد القادر القط
« الثقافة »

طاسة « هلمت » هي طاسة المنقف المتروك ، المصاب بالهيام
بين فكرة وإرادته

محمود أمين العالم
« المصور »

في قلب لندن مغزون يمر به الناس كل يوم ويحصلون له
كل تجميل .. أنه مغزون شيكسبير .. كل ما فيه يتعلق
بشاعرهم العظيم .. صحنون عليها صورة .. عباراته محفوظة
على الخشب .. أسطوانات سجلت عليها مسرحياته ..

غادة السمان

« الأسبوع العربي »

اللغة الفصحى هي الرباط الوثيق الذي يمتص البلاد العربية
من التللك

محمود محمد شاكر

« الرسالة »

جهد مشعر ، وضروري جدا ، في
هذه الآونة من تاريخ الأمة العربية ..
أن تراث الأدب العربي ومصادره
القديمة النخبة قد أصبحت في
متناول أيدينا ، نظير قروش قليلة
ترمز إلى ثمنها فقط ، لأن ثمنها
الصالح ما ندفعه ! ..

ووزارة الثقافة والإرشاد القومي
هي صاحبة هذا الجهد الذي يفسح
ترائنا ومصادر أدبنا وتاريخنا القومي
بين أيدينا ..

يكنى أن كتابا هائلا مثل كتاب
الأغاني لأبي الفرج الأصبهاني ، قد
أصبح معروفا في المكتبات ، كما
تعرض المجلات والقصص المترجمة
والمرحبات والكتب الجديدة
والطبعات السريعة ..

وعندما قبل لي أن الجزء منه يباع
بشعرين قرشا ، أو شئت ألا أصدق ..
فتمس هذا أن الأجزاء الستة عشر
التي طبعته منه حتى الآن تباع بثمن
جزئين أو ثلاثة من الطبقات القديمة
أو كانت هذه الطبقات متوافرة في
المكتبات .. فكيف وقد اختفت من
زمان ! ..

وعندما نقلت إلى بيتي ستة عشر
جزءا من « كتاب الأغاني » وأثنى
عشر جزءا من كتاب النجوم الزاهرة
في تاريخ مصر والقاهرة .. غير أنني
السعادة ، لا لأنني دفعت أقل من
سنة جنيها ثمنها لأحد عشر ألف

بيرم .. والفصحى

بيرم التونسي



عبد الفتاح غبن



عبد الفتاح غبن يعرفه المستمعون في الاذاعة كممثل اذاعي قديم .. ولكنه قبل أن يحترف التمثيل احترف الصحافة والكتابة ..

وهو الآن صاحب أسبوع «أرشيف» في القاهرة يضم قصائد الصحف المصرية منذ ثلاثين عاما ..

ويحتفظ في أرشيفه المسائل بمقالات كل كاتب وقصائد كل شاعر .. بنظره نظر من شهوره ومكانته .. ويستطيع كل كاتب وكل شاعر أن يتصل بعبد الفتاح غبن ليجد لديه ما ضاع منه من قصائد ومقالات قديمة ..

ويبدو أن عبد الفتاح غبن يريد تحويل أرشيفه الكبير إلى دار للنشر يسميها «دار الأرشيف العربي» ..

وعن هذه الدار صدر كتابه الجديد «بيرم والفصحى» .. والكتاب للذي طبع بها قصائد بيرم التونسي وأزجاله ..

ولكنك لا تدري ماذا يريد عبد الفتاح غبن أن يقول في هذا الكتاب ..

أريد أن يقول إن الشعر العامي أفضل من الشعر العربي .. أم يريد أن يقول العكس ؟

الحقيقة أنه لا يريد الإجابة عن هذا السؤال من خلال أصل بيرم الزجلية والشعرية .. ولا يريد الإجابة عن أي سؤال من هذا القبيل ..

كل ما هنالك أن عبد الفتاح غبن رأى أن المناقشات التي دارت أخيرا حول الفصحى والعامية .. تفتح الباب لنشر كتب صغير من بيرم التونسي كتشاعر فصيح وشاعر عامي ..

ولماذا بيرم التونسي بالذات .. وهناك عشرات من معاصريه نظموا الشعر والزجل وأجادوا فيها ما ..

لأن عبد الفتاح غبن يحصل لبيرم التونسي أصحبا خاصا .. يجعل قضية الفصحى والعامية في ذهنه مرتبطة بانتاج بيرم التونسي وحده ..

ويحاول غبن أن يفسر انصراف بيرم عن الشعر الفصيح إلى الزجل العامي .. بأن بيرم كان يحاول بالزجل مناقشة المشكلات التي تواجه الشعب ..

ولكن ما هي الحقيقة ؟

الحقيقة أن بيرم - كشاعر فصيح - لا يزيد على شاعر عادي من شعراء العشرينيات والثلاثينيات الذين ساروا في درب الشعر العربي التقليدي .. أمثال حافظ إبراهيم وعبد المطلب والحرابي والميموني ..

صحيح أن الطبع العربي السليم يبدو في دهباجة شعره .. كما يبدو فيها استجابته لتقاليد الشعر العربي وطرقه في الأداء ..

ولكنه في هذا كله لم يتفوق على أحد من معاصريه الذين ذكروا به ولم يرتفع إلى أن يكون شاعرا من الدرجة الأولى ..

أما موهبة بيرم التونسي في الزجل .. فانه فاق بها جميع معاصريه .. بل وجميع من جاء بعده حتى الآن ..

ودوائمه الزجلية تبلغ أحيانا درجة الإحجاز .. ولم يظهر منافس له يدانيه في هذا الإحجاز الذي بهر الشعراء الفصحاء أنفسهم ..

حتى قال شوقي أمير الشعراء كلمته المشهورة عن خوفه من أن يعرف بيرم الناس بشعره العامي عن الشعر الفصيح ..

وهي كلمة فيها مبالغة من شوقي مبعثها إعجابه الشديد بعفوية بيرم في الزجل .. ولكن حسنة المبالغة تشير بوضوح إلى التفوق الساحق الذي حققه بيرم في فن الزجل .. بعد أن عجز عن تطبيق نجاح مثله في فن الشعر الفصيح ..

ويبدو أن بيرم - وقد كان متشائما - خفي أن نصيبه لمنة الشعر الفصيح .. فسوت جوعا .. فأنصرف عن نظم الزجل ..

تأيا بنفسه .. كما يتصور .. من الشؤم الكامن في الشعر ..

وقد تعاقبت عليه .. كما قال - المحن القفال .. مع الليال الطوال .. فأخذت المجاعة يخافه وخساق أطقاله .. فلم يرد أن يحسب إلى هذه المحنة القاصمة محنة الشعر ..

هذه هي تقريبا كلمات بيرم بحروفها .. عن سبب انسحابه بالزجل دون الشعر ..

وهو يصور بهذه الكلمات حالة نفسية شاذة جعلته يتصور أن الشعر سيورثه الفقر الذي لا علاج له .. ولا حيلة فيه .. فهرب منه إلى الزجل ..

وهذه الحالة النفسية .. فطمت بيرم التونسي إلى ممارسة فنائه الذي يتلوه فيه على جميع أصحابه ..

ولولاها لارتدق إلى نظم الشعر الفصيح .. فأضاع موهبته الكبرى ومن حسن الحظ أن هذا لم يحدث ..

أصبحت في تناول أبناء الشعب .. بعد أن أصبحت عمليات النشر في يد الشعب ..

وأول نسخة من كتاب الأغاني وهي النسخة التي كتبها مؤلفه لأصبهاني قبل ألف سنة - أخذها الأمير سيف الدولة الحمداني نظير ألف دينار ذهبا .. وهو مبلغ مجسم بحساب ذلك العصر ..

وبعد موت الأصبهاني .. أخرج ورثته مسودة كتابه إلى سواد الوراقين ببغداد .. وهم يشبهون النادرين لأن - فتوى عليها فيما يشبه الزاد حتى بيعت بأربعة آلاف درهم ..

واشتري الأمير لطلب بن ناصر الدولة نسخة بعشرة آلاف درهم ..

واشتري الحكيم المستنصر - أحد خلفاء بني أمية بالاندلس - نسخة أخرى بألف دينار ..

ولبت كتاب الأغاني نادرا .. غالبا .. حتى بعد طبعه في المطبعة الأميرية بولاق .. في القرن التاسع عشر ..

ولم تكتمل به الفائدة بعد طبعه في مطبعة دار الكتب المصرية قبل الحرب العالمية الثانية ..

أما الآن .. بعد صدور طبعته الأخيرة الجديدة .. بأسعارها الشعبية الرمزية .. فإن الكتاب خليف بأن يدخل بيوت الصالح واللاحين .. فضلا عن بيوت الفقير ..

بقيت كلمة عن كتاب «التحريم» القاهرة في تاريخ مصر والقاهرة ..

إن أجزاءه الاثني عشر - وتضم قراءة خمسة آلاف صفحة كبيرة - عطينا صورة متأسفة لتاريخ مصر العربية منذ بداية تحريرها من الروم .. إلى قرب نهاية عصر المماليك .. وبداية الاستعمار العثماني .. وهي فترة تكاد تبلغ ألف سنة .. تضيقت خلالها ملامح الشعب المصري كجرح من الأمة العربية ..

ولا جدال في أنه لا يمكن بناء مصر العربية الاشتراكية في القرن العشرين إذا كان أبناؤها يجهلون كيف بنيت بلادهم التي آلت إليهم من سلافهم ..

ولكن لا بد أن يستند حديثي إلى قضية كتب التراث التي أصدرتها وزارة الثقافة والإرشاد القومي .. ولكن المجال ضيق ..

المهم هو أن نقرأ هذا التراث الرواة القديمة .. لا ينعما الإعجاب بالأسلاف .. من النظر إليهم باعتبارهم أهل الزمان غير زماننا .. وبهذه الطريقة لن يتحول تراثنا إلى الخلال في أيدينا .. بل يصبح قوة دافعة لجهودنا الخلاقة في تشييد مجتمعنا الاشتراكي ..

لها ما يقتضيه العلم الصحيح من النظر إلى تراث الشعب وحاضره ومستقبله في وقت واحد ..

سیرلی ما کلین
نجمه فوکس

